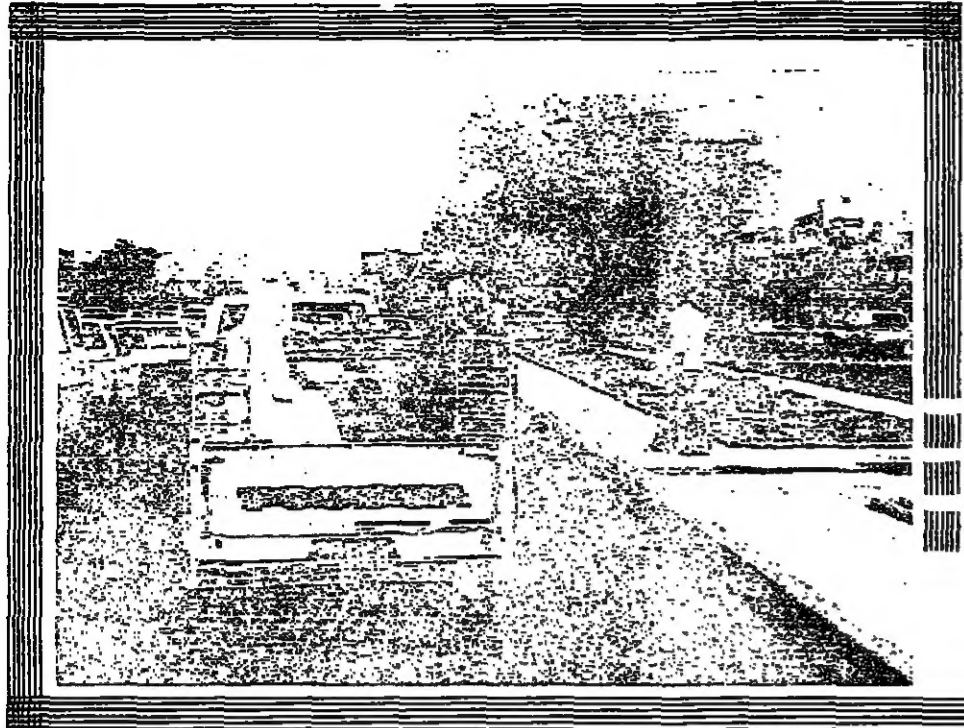
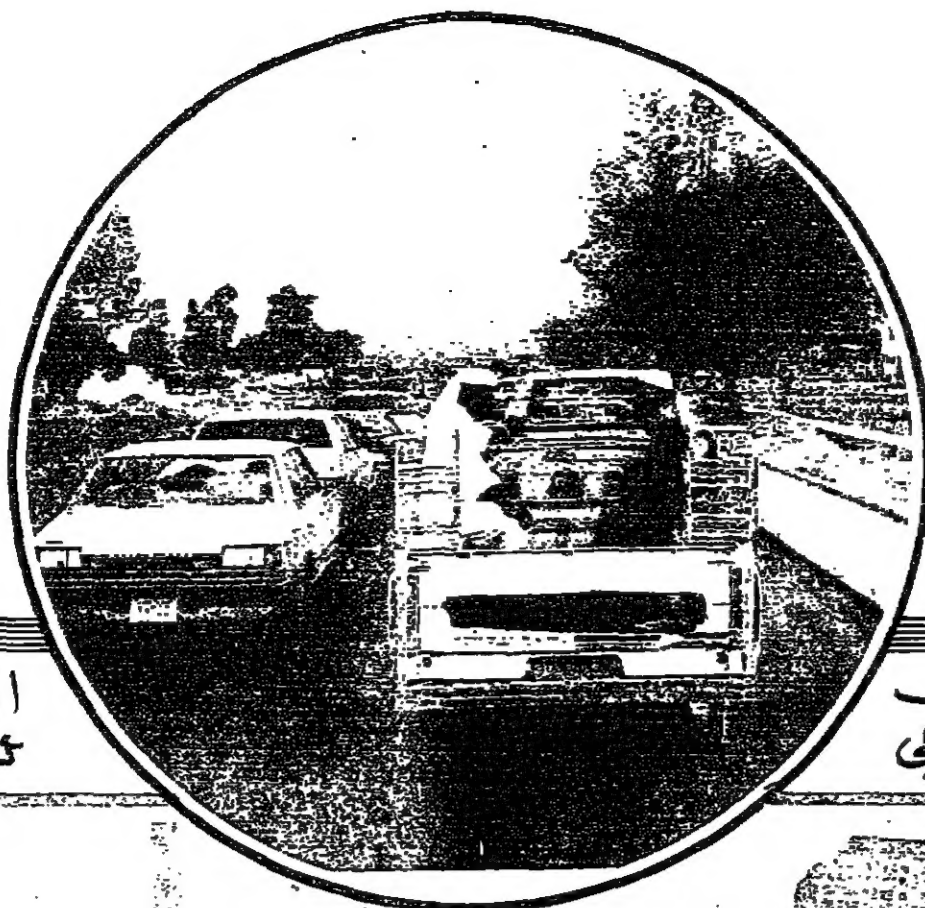


هكذا عند الأصل

الحوادث عيبية ومشيرة جريئة



أساليب خاصة يتبعها أصحاب الثوابت للهروب من رجائ الحوادث!



لا أسباب كثيرة يفضل الناس الثوابت على انكس وحافلات القتل الجماعي



الوحدي لوجته مرة ينفذ بصرمة غريبة وهو يتجاوز حافلة النقل الجماعي ثم ينصرف نحو الميناء ليقلب أمام محطة النقل الجماعي وعند سؤاله عن السرعة الزائدة أجاب أنه يحاول الوصول إلى الحافلة قبل الحافلة وهكذا كان مشوارنا مع سائق الوانيت سبيلنا من باصات النقل الجماعي لكي يركب معه كل من تجمع في المحطة... ليس هذا تطفلاً... بل... ولكن أين شركة النقل الجماعي... أين سائق مرور المنطقة... أين دورياتها اللاسلكية والشرطة... ولا أرى سوى الوانيت يدور... بجري وسباق النقل الجماعي كالمصفور...

كنت بحاجة إلى جرعة ماء... وبدأت ملاسي تلتصق بجسمي من شدة حرارة الجو إلى جانب حذارة السيارة... فقد كانت الحرارة فوق الأربعين درجة وساعات طويلة وأنا أجوب الشوارع من مكان إلى مكان... داخل كلبينة من الحديد والصا... النار... شعرت بكم في حلق... فقد كنت في حاجة إلى جرعة ماء... ثبل جفاف حلقى وتغطف لفة الحرارة الساخن في رشتي... وكان الله في عين أصحاب الوانيتات...

والوانيتات وبعد أن وصل إلى سيارته وجته يحكم غترته وعقله ويربط الشدة مرة أخرى ويتقدم نحوى مرة أخرى وهو يبتعد ويتوسع... وأن كنت لم أسمع مفرات الشقاق التي تحفني بها فقلت في نفسي هذه أول تباشير الهمة وكل ما فهمت منه... وأنه أتم مثل القتران خلفاً وأماماً... وفي كل مكان... وأقنيت قداماً... يا وجه النحر... ولم يعطيني فرصة للرد عليه... بل تجاهلني تماماً... ونظر إلى الزبون وسأله بلهجة الإصرار أيضاً:

— كم أخذ منك... هذا ممنوع... يا رجل... ما أنزل هذه الحافلة مخصصة لتوصيل الركاب أركب وسأرسلك إلى الصناعية... وينبوا أن الركاب لم يعجبوا ما حدث وقتل له أنا رايح العالة تبعوا تركبون وأنا تروحوا معاه... وكنت متأكد أن الركاب لن ينزلوا وخاصة وأنني لم أجد لهم ملبأ...

فقررت أن أترك المجال لأصحاب الحافلة والركاب وانتظر النهاية فوجدت الزبون يتنفس نحره ويصرخ مرفوع... يا أخي أنا رايح أركب تاشي... ونيت... اتبيسر... وسواء دعمت له أو لم أفع أنا حر... أيش نلذك... هذا أرقه... وينبوا أن أصحاب الحافلة لم يصل إلى نتيجة مع ركابي خاصة وأن الركاب الذين معه استمطروه فاتجه إلى من قال لي بلهجة مسؤولة كبت:

— اعطني الرخصة والاستشارة... وكاد حوران أن يصل إلى حد المشاجرة وكان عي أن أحسه الأمر فطفت منه أن يبرز هويته إذا كان شريطاً... فما كان منه إلا أن فتح باب سيارته وانطلق بسرعة متطفاً ما تيسر له من القشائم والتوبيخ والوعيد... وهكذا توجهت بأصحابي إلى الحافلة ومن هناك إلى منزل صاحب السيارة حيث أوقفها وكانت المفارقة عندما لاحظت أن القفصة من شركة داتسون والأخيرة من تويوتا...

خمسة وسبعون ريالاً حصيلة اليوم الثاني
في عصر اليوم الثاني اتجهت بوانيتي الحبيب إلى البيضاء وبعد جولة استمرت ثلاث ساعات متقللاً من شارع الجمعة إلى البيضاء إلى شارع الدركز إلى القلعة إلى البيضاء إلى شارع الخزان كان مجموع ما معي سبعة وسبعون ريالاً بالإضافة إلى قرطاس كان فيه ٥ كيلو تاج ولا أدري إن هو؟ ومريت على محطة الميزين ومالات خزان الوقود والميزين بسبعة وريالات وهذا يكون الصافي خمسة وسبعون ريالاً إذا خصنا ثمن القفاص منه... خلال هذه الفترة لم يحدث جديد... من الواقف أو المشاكل يستحق الذكر... سوى الحرارة الزائدة فقد

وأخيراً اتفقتا أن نعود إلى الطريق الأول وسبقهم هو بتوجيهي إلى طريق القلعة وطول الطريق لم أرحم من لسان الزوجة:

— بيع جرابيد... وسائق وانيت... ما كتفك شغلة واحدة... شغلة الجرابيد تخليك في حالك بعيد عن المشاكل... وانتي مشوار القلعة... يسلم...

هرباً من رجال المرور
بعد أن توصلت صاحبنا إلى القلعة... عدت أبراجي ولركبت معي ما يقارب تسعة بضعين من المنطقة الصناعية متجهين نحو البيضاء وعندما وصلنا إلى دور الخرج وقتت في الزحام والصمت يسود الوانيت لا يقطع سوى هدير محركات السيارات الواقعة بالدوار... ولم أنتبه لشريطي المرور الواقف على بعد مئتي الأبعد أن نهني إليه لحد الزبائن فما كان مني إلا أن تخلفت خلف إحدى سيارات الشحن الكبيرة... ولم يكن لاحظ وجودي إلى أن فتح لنا الطريق وأنا فسر خلف الشاحنة بيده إلى أن أصبحت على مقربة منه... وما أن شامستي حتى رفع يده لكي أخذ الجانب الأيمن واقف... ولكنني أسرع من عي يسارده لأخفي تماماً عن الإنظار... وأنا واقف تماماً أنه لن يلاحظني لأن الدوار مليء بالسيارات ولا توجد لديه سيارة أو حتى دراجة وفكرت أنه لن يترك الدوار وتخليص حركة المرور ليطاردني وهكذا استطعت بكل سهولة الاختفاء عن رجل المرور...

اليوم الأول ينتهي بمفاجأة
عندما وصلت إلى البيضاء وأمام الإشارة أنزلت جميع الركاب وأخذت الاتجاه العكسي للشارع متجهين نحو الصناعية مرة أخرى ومنها إلى المارز لأراجع الوانيت إلى صاحبه وبعد مرور من الإشارة الثانية وقرب نوار الخرج رأيت أحد سائقي الحافلات الخاصة للصناعة تقربت أن ألقه إلى الركاب الذين استلقوا على جانب الطريق وعندما وصلت إليهم قبله كانوا ثلاثة فاشترت لهم بيدي فركبوا جميعاً فوجدت صاحب الحافلة يضع مقفه سيارته أمام سيارتي وينزل من سيارته في محاولة لاقناع الركاب بأنه ممنوع ركوب الوانيت فوجدت أخواننا يتجهون نحوى لما كان... أقصد الزبائن الثلاثة... كم تأخذ؟ وكان أحدهم قد فتح الباب فقلت لهم أركبوا... يسوف أركبي بما تفهمون وأسئركم الوقت عندما حسست أن زبائني سيقلبن من يدي فقلت عليهم أياي... فعلا كانت مفاجأة بالنسبة لي عندما وجدت صاحب الحافلة يقف متحمياً... ولم أكن أعيره أي انتباه ولكن فصولي لغني لواجهته... وقت في نفسي ما دام هدي التحقيق فلماذا لا أستطلع خيالاً الأمور والبرار المهنة وخاصة المناقشة بين أصحاب الحافلات

أحس نفسي في الحديث معها وحتى استبدل على طريق القلعة فقلت: لو حدث اعتراض من المرور فالأغراض التي في الوانيت... والهدم صناديق الخضرة... تخصصك... وانكنا كنتما في عتيله للزوجة بالخضار والفواكه وأنا ولد جاركم... فقال: زينا يستر وإن يحدث مكرهه بأن الله... فغلب الشبهة وأضاف بعد قليل ولكن لماذا كان هذا... فغلب الشبهة وتمتع ركوب الوانيت... وأضاف... أنا لا أملك سيارة والتاكسي لا يقبل أقل من أربعين ريالاً... والنقل الجماعي لا يصلنا ولا يوجد غير الوانيت وسألتني عن الحافلات الصغيرة فقال ما أقدر أركب وزوجتي فيها... كل هذا الكلام يدور وأنا متجه نحو الصناعية وعندما وصلت إلى دور الخرج اتجهت بينما لحد أحدهم يعترض فلم أجد من يعترض وسلكت طريق الخرج وأخيراً وبعد مشوار استمر أكثر من نصف ساعة استوفيت فيها في التفكير في مشكلتهم وجدت أنهم صامتون ومصابون بالهشاشة أيضاً كنت عندما أمام صفرة الرياض فنظرت إليهم وعيونهم ملئي بالشد والريبة مما يحدث وما زاد العين بلة أن المكان مظلم... وأذا بالزوجة تصيح في ترحبها وتقول:

— أنا ما قلت لك يا محمد ما تركب وانيت... وأذا بالزوجة ينظر إلى قائلها... — إيه رايح بنا على فين يا خربة... كان الموقف محرج... وكان عي أن أتخلص من هذا المازق فالوقف بغير الشبهة تماماً وعاداً لو حدث ووقفت إحدى السيارات المارة واستفسر عن ذلك فقلت أن يزداد الموقف سوءاً... واقع في خبر كان... فما كان مني إلا أن أدخلت يدي في جيبني لكي أبرد لهم بطاقتي المصحفة فوجدت الزوج بعد يده ليسك بيدي والزوجة تمسك على راسي وتندفع نحو وجهي لكي تحمي بصري بتلك الأنظار الطويلة وهي تقول... أيش الشبهة مسست ولا سكاكين... وأنا أم صاغت فصحت فيهم: يا جماعة الخير صلوا على النبي... وبعد مظاهرات استمرت مدة طويلة استطعت اقتناع زوجي بترك يدي لإبراز هويتي المصحفة وأعطيته... وبعد أن أطلع عليها كانت علامات الرأباج قد بدأت على ملامح الزوج أما الزوجة فلا زالت ملامح الشدة ترمس على وجهها وحركتها... ألا انتي شعرت بغرامة بعد أن استطعت كسب ثقة الزوج فاتجه نحوها بوجهه قائلًا:

— الأغ مصفي يعني في الجريدة؟... فوجئت الزوجة: لما قلت حق جرائد تركب الناس معاه أيش...؟ — بنتاي وهدم في البيت زوجها قليلاً البيت فوق تحت... ثم نظرت إلى زوجها وقالت: أنا ما قلت لك يا محمد ما تركب وانيت

كانت البداية صعبة بالنسبة لي... فالحصول على وانيت ليس بالسهولة التي كنت تصورها... حين فكرت بإجراء تحقيق صحفي عن الوانيت وسألتها بالضبط التي تدور حوله... وهب أن الحصول على الوانيت قد تحقق... فقبل من السهولة تحليل دور السائق... فالتحرف في هذه المهنة له مزايا وصعوبات وأسلوب لا بد أن تتوفر فيه من يضع نفسه سائق وعلى الأقل كيف يعرف التعامل مع الناس ومعرفة الشوارع ويعيد في الوقت المناسب... وأخيراً كيف تحصل على ما تريد فيه رايك أو دخلك اليومي لتستطيع مسيرتهم أو للحاق بالأسعار المرتفعة يومياً...

أول زبون
يستطيع كل شخص يحمل رخصة قيادة خاصة أو عسومي أن يقود الوانيت... وهكذا يقول القانون... ولكن لا يحق له نقل الركاب... فلوانيت لا يحمل صفة التاكسي بل هي وسيلة لنقل الأغراض والبضائع... وهكذا يقول القانون أيضاً... ولكن أخص التجربة كان لا بد أن أمشي واقع الوانيت وكان عي أن أكون ملماً بكل هذه المعلومات... قبل أن أقوم بمهمة سائق الوانيت ولقد أربع ساعات في اليوم الأول فقط... وقد كان يقضي الوانيت هذا على يدك أن يكون ضمن ثلاثة سوق التشليح فهو تارة يثن ويثن ويثوب ويتصاعد منه البخان من الأمام والخلف يشمال اليمين واليمين والشمال... وكلما زادت سرعته يثوب.

وفي تمام الخامسة
وفي تمام الساعة الخامسة عصراً توجهت من أول شارع السنين إلى البيضاء عن طريق شارع الجمعة ووجدت أول زبون... فابيتي... وكان ينظر حافلة النقل الجماعي وركب معي بعد أن سألني... وأيتها... فلو كانت له ركب وهذا انغصت وبعد مسافة وجدت شخصاً آخر يقف متأكد على لوحة النقل الجماعي ويدأ بالتكبيس عليه بالزبون من بعيد وعندما اقتربت منه وجته يده يدي فلوقت وركب... كان يمتلي الجنسية وسرت وكنت أجد اللوحة

وفي تمام الخامسة
وفي تمام الساعة الخامسة عصراً توجهت من أول شارع السنين إلى البيضاء عن طريق شارع الجمعة ووجدت أول زبون... فابيتي... وكان ينظر حافلة النقل الجماعي وركب معي بعد أن سألني... وأيتها... فلو كانت له ركب وهذا انغصت وبعد مسافة وجدت شخصاً آخر يقف متأكد على لوحة النقل الجماعي ويدأ بالتكبيس عليه بالزبون من بعيد وعندما اقتربت منه وجته يده يدي فلوقت وركب... كان يمتلي الجنسية وسرت وكنت أجد اللوحة

وفي تمام الخامسة
وفي تمام الساعة الخامسة عصراً توجهت من أول شارع السنين إلى البيضاء عن طريق شارع الجمعة ووجدت أول زبون... فابيتي... وكان ينظر حافلة النقل الجماعي وركب معي بعد أن سألني... وأيتها... فلو كانت له ركب وهذا انغصت وبعد مسافة وجدت شخصاً آخر يقف متأكد على لوحة النقل الجماعي ويدأ بالتكبيس عليه بالزبون من بعيد وعندما اقتربت منه وجته يده يدي فلوقت وركب... كان يمتلي الجنسية وسرت وكنت أجد اللوحة

موقف محرج
تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

شركة تنقل عمالها على ظهر قلاب

منظر مؤسف... شركة مقولات لا يقل راس مالها من لمائة أرقام ومع هذا نجدها لا تؤمن حافلة لنقل ركابها... شركة من هذا النوع لابد أن تكون كبيرة إذا ما قورنت بغيرها من المؤسسات والشركات الأخرى والتي أمنت لكل عمالها نقلاً خاصاً ومريحاً بعد عناء يوم طويل وسط لفة الحرارة ووسط الشغل ونجدها تضع عمالها وسط خلاطة الخرسانة... في ظهر قلاب مرسيس...

عاصمة البلاد ومشكلتها

يقد في عاصمتنا الحبيبة يومياً الآلاف من الزوار والسواح وأصحاب الحرف ومنهم الكتاب والنشرون وغيرهم... ويتنقلون هنا وهناك يرون القبيح قبل الجليل... ويمسكون في الخارج عن الملكة أبشع الصور ومثيت بحسب فرغرية لوانيت وغيره... وتدير الأيام... يندم مرة أخرى إلى العمل والسرورة الموجهة في مازة كل غربي عا... وفنده لا أظن أن أحدا يرغب فيها...

مستقبل على عمليات النقل

... تلك هو صاحب الوانيت السني لم يتحرك للحافلات والسبلون عن النقل الفرصة لأداء عملهم فقد قمت بالركوب مع سائق وانيت وكنت بجانبه

حداد وصاحب وانيت

كنت قد مللت عمل السائق وخاصة أنه لم يعد يظهر انشاء العمل شيء جديد وذلك بعد أن أصبحت ملماً بكافة الظروف والمشاكل المكنة وكان عي أن أغير طريقة العمل من سائق إلى راكب وهكذا قمت بدوري في اليوم الثالث... فبعد أن أوقفت سيارتي خلف الوانيتات الأخرى لكي أقوم بتصويرها على طول شارع الدركز الذي تتواجد فيه هذه الظاهرة...

بعد أن ريكيت من أول شارع الدركز متجهين نحو الصناعية حاولت أن أدخل نفسي في حديث مع صاحبي سائق الوانيت وهكذا بدأت السير وانجذبنا في الحديث وعرفت منه أنه يدعي حسن آيويي وأوضح لي بأنني أريد أن يصلح في سيارتي بعد أن فكر في أنه حداد ويحمل في الورشة الصناعية واستطعت أن ألتصق معه عن بعض الأمور حول الوانيت وعمل الوانيت فقال لي أنه يعمل حداداً وأن الورشة لم تعد تعطى مردوداً جيداً وطلب من صاحبنا أن يقول لي إذا كان يستطيع التوفيق بين عمله بالورشة وقيادته ميكر... ويذهب بوانيته للحصول بعض ما يحتاجه على الفور ويعود إلى الورشة ويبقى بها حتى العصر وبعد ذلك يأخذ السيارة وينتقل بها من شارع إلى آخر حتى التلصقة مساءً وبعدما يعود إلى منزله وبعد ذلك انتقلت إلى وانيت أفسر

وللاسف لم يستطع الحظ بالجلوس معه لأن السيارة كانت مليئة من الداخل واضطرت للركوب في الصندوق مع الركاب الآخرين وظل الدركز إلى القلعة إلى البيضاء إلى شارع الخزان كان مجموع ما معي سبعة وسبعون ريالاً بالإضافة إلى قرطاس كان فيه ٥ كيلو تاج ولا أدري إن هو؟ ومريت على محطة الميزين ومالات خزان الوقود والميزين بسبعة وريالات وهذا يكون الصافي خمسة وسبعون ريالاً إذا خصنا ثمن القفاص منه...

مواجرات يومية بين أصحاب الوانيتات والحافلات تنزه غالياً بالاضاربع



موقف محرج

تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

موقف محرج

تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

موقف محرج

تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

موقف محرج

تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

موقف محرج

تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

موقف محرج

تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

موقف محرج

تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

موقف محرج

تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

موقف محرج

تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

موقف محرج

تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

موقف محرج

تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

موقف محرج

تحدثت إلى شارع الدركز أو كما يسمونه شارع عمر بن الخطاب وعند بداية الشارع وهول الإشارة استوفيتي أحدهم بعد أن قمت بدوري كسائق وانيت من استخدامات لاناو والهورن فتوقفت على الفور قائل في القلعة... لو سمحت لتزودت بصراحة لاني لأول مرة أسمع بهذا الاسم فقربت أن أضرب رقماً حتى يفرش الزبون واتخلص من هذا المازق فقلت على الفور عشرة ريالاً... فأجاب عي الفور موافق... وبدون تردد دفع نفسه داخل السيارة ولم يكن صاحبنا وحيداً... وبعده سيدة بيضاء جذا تشو عليها النعمة وأخذه وتدخل في يدها... فالتبناك... محشوة ببعض الأغراض وبغمت نفسها داخل الوانيت... وبعدها وجدت نفسي محشوراً تماماً وكنت أنا المسكين الذي كتب عليه أن يحمل ضغط ككتين مائتين يبدأ الوانيت يترنج ويدأ السير في الطريق لنفي لا أعرفه... بدأت السير وعرفت من حديثهم أنهم زوجان كانا في زيارة إحدى صديقات المدام... ففكرت أن

تحقيق: عبد الله الناصر



سيهانوك يبدى تشاؤمة من تشكيل ائتلاف من المعارضة الشيوعية

بأنه لا يمكن تشكيل ائتلاف من المعارضة الشيوعية من أجل تشكيل حكومة انتقالية في كمبوديا.

في بيان له، صرح سيهانوك، الذي كان في زيارة رسمية إلى فرنسا، بأنه لا يمكن تشكيل ائتلاف من المعارضة الشيوعية من أجل تشكيل حكومة انتقالية في كمبوديا. وأضاف سيهانوك، الذي كان في زيارة رسمية إلى فرنسا، بأنه لا يمكن تشكيل ائتلاف من المعارضة الشيوعية من أجل تشكيل حكومة انتقالية في كمبوديا.

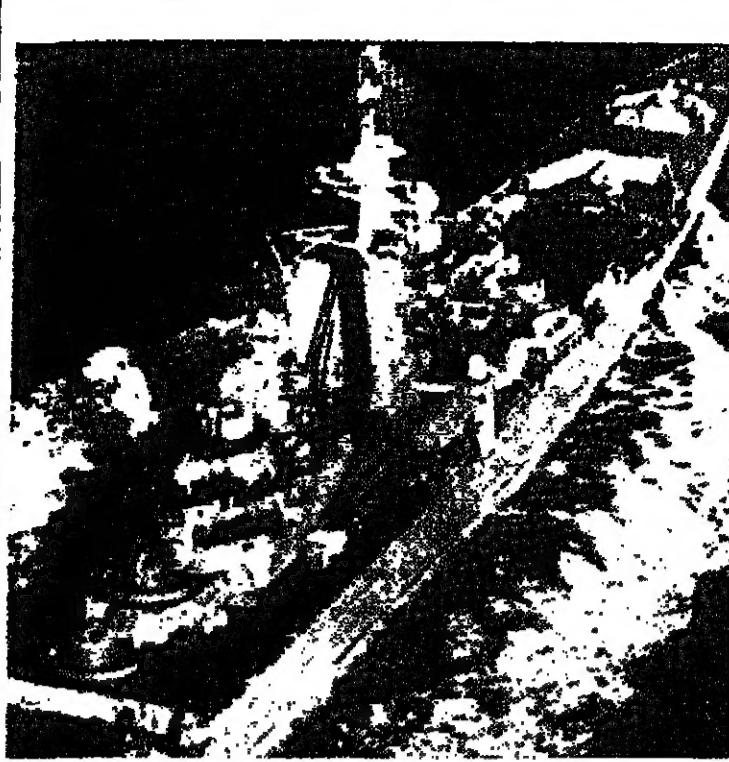


سيهانوك - خط
استغفورة - الوكالات
الرئيس السابق لنورودوم سيهانوك تشاؤمه فيما يتعلق بفرض تشكيل حكومة ائتلاف من حركات معارضة شيوعية بنوم بن من المعارضة على ائتلاف ثلاثي الجبهة الماسي في استغفورة.

ظهور حالات كوليرا جديدة في غزه المحتلة

غزة - اف ب
تكررت أجهزة الصحة في غزه امس ان ١١ حالة جديدة للكوليرا سجلت خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية. وأضافت أجهزة الصحة في غزه المحتلة، أن حالات الكوليرا سجلت خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية. وأضافت أجهزة الصحة في غزه المحتلة، أن حالات الكوليرا سجلت خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية.

المناورة السوفيتية حول بولندا أداة ضغط على «التضامن» اثناء مؤتمرها



جدا نكس - رويتر
من المتوقع أن يقدم زعماء اتحادات العمال المستقلة (التضامن) أمس تقريرا هاما حول العام الأول للتضامن حيث يبدأ مؤتمرها القومي في المهمة الخطيرة لتحديد السياسات.

وقد افتتح المؤتمر امس في جديانسك حيث أدى التمرد العمالي قبل أكثر من عام بقليل إلى مولد التضامن. ويخطط بالمؤتمر أمال ضخمة للمندوبين الذين يمثلون ٩,٥ مليون عضو في الاتحادات ونزاع مرير مع حكومات البلاد الشيوعيين حول كيفية نقل انباء المؤتمر في الإذاعة والتلفزيون. وكانت التضامن قد طالبت بأن يكون لها بعض السيطرة على تحرير التغطية الإعلامية وعندما رفض هذا منعت التضامن من نقل الانباء مباشرة من قاعة المؤتمر إلى شبكات الاعلام التي تسيطر عليها الدولة.

وسط موجة اعدامات جديدة : عدد القتلى من المعارضة الايرانية يرتفع إلى ١٢٠٠ شخص

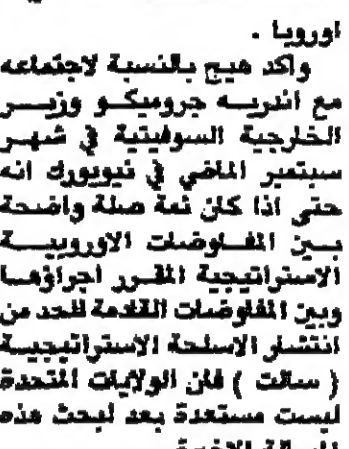


طهران - الوكالات
ظهر الاسم للخمسيني يوم امس للمرة الثانية اسم الجماهير من على منصة في لاطيف الثاني محطتا بصراخات الثورة وذلك لتخليد لثاني وفاة آية الله قذافي وكانت المرة الاولى التي يخرج فيها حينما تقبل التعازي بوفاء رئيس الجمهورية وبعض اعضاء مجلس الوزراء الايراني. هذا وقد تحدث في رسالة اذاعها الراديو الايراني اثر وفاة المدعي لثورة قذافي.

ان هذا العمل قام به شخصان عيان لا يعرفون بان عائلاتهم هؤلاء تسعد بولقاهم وقال في اول رد فعل بيديه عقب وفاة آية الله قذافي ان منقولهم يمثل هذه الاعمال هو مجنون بسبب اليأس وانهم ينتقمون من الشعب الذي يرون بأنه يكرههم. ويذكر ذلك مجاهدي خلق والمنظمات الاخرى.

شركات ايران التابعة للدولة قد اغلقت مجهولين بالبرصاين السبت في طهران. وذلك صحيفة «كاهان» ان حاكم صدام مدير المصنع طرد ثمانية اشهر كان شديد الودع والمصالحات للصحة : انه فصل العديد من العمال كانوا يعملون على فكرة الاضراب في المصنع. وتذكر الصحيفة انه مما يبدو ان الانحياز الذين كانوا هم من الذين فصلهم ان يتركوا ذلك. وتسلط الصحيفة ان صدام اغلقت المصنع في الساعة السابعة والخمسة من صباح السبت بالانحيازات المحلي - القرية من صباح السبت بالانحيازات جريمتين : في محل يقع على طريق من منزله ضمنا كان يقوم ببعض الاعمال وقد لا المحققون بالقرار.

هيج : الاتحاد السوفيتي يستغل خلافاتنا مع حلفاؤنا



واشنطن - اف ب
واكد هيج بالنسبة لاجتماعه مع انريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية في شهر سبتمبر الماضي في نيويورك انه حتى اذا كان ثمة صلة واضحة بين المفاوضات الاوروبية الاستراتيجية المقرر اجراؤها وبين المفاوضات القادمة لحد من انتشار الاسلحة الاستراتيجية (سلات) فان الولايات المتحدة ليست مستعدة بعد لبحث هذه المسألة الاخرى.

صرح الامم الذي من المقرر ان يدعو الى اجلاس مساء امس انه وفقا لصحون سان لوف التوقيع على بيان مشترك بعد فوزا كبح للكمبوديين الحمر وان الوطنيين لم يستقبلوا منه الا القليل.

ومن المصروف ان حركات التحرير الكمبودية الثلاثة والتي تتلقى ضد النظام الكمبودي الراعي للنيكيتام قد عانت بعد وساطات عديدة اجتماع لها في استغفورة بنية تأليف جبهة وطنية ضد النظام الكمبودي رغم اختلاف وجهات نظرها حيال مستقبل كمبوديا فيما لو استقلت كمبوديا فالرئيس الكمبودي سيهانوك يريد دولة محايدة على غرار سويسرا والحكم فيها يسيطر على غرار الجمهورية الفرنسية الثالثة.

بعكس وجهة نظر الجمع الحمر الذين قتلوا أبناء وأحفاد سيهانوك بعد استيلائهم على السلطة فترة من الزمن. وسامحان الشريك الثالث الذي يشق بشييد قليل ولكنه يصر على عدم اعطاء أي وزن لشركائه في الجبهة ويرفض الشاغل عن شروطه التي وضعها والتي كانت ان شصف اللقاء الثلاثي ورغم ان الحمر الصر اضرابوا على الامر سيهانوك ان لا يستلم أي منصب تنفيذي في الجبهة المشتركة وقد وقع الثلاثة على قرار انشاء الجبهة المشتركة.

ويرر الامر سيهانوك قبله بهذا الشرط بأنه لا يريد ان يراعا شعبه يستلم منصباً تنفيذياً في ائتلاف يشترك به الجمع الحمر فقلت شعبه وابناؤه.

إعلانات

عن امتحان القدرات للطلبة الراغبين في الالتحاق في قسم العمارة

على الطلبة القبولين بكلية الهندسة جامعة الرياض

والراغبين في الالتحاق بقسم العمارة للعام الدراسي ١٤١١/١٤١٢ هـ. الموعود في تمام الساعة التاسعة يوم السبت ١١/١١/١٤١١ هـ. والموعود ١٥/١١/١٤١١ هـ لتأدية امتحان القدرات. يفتح قسم العمارة للطلبة الراغبين في الالتحاق في قسم العمارة.

يوم السبت ١١/١١/١٤١١ هـ الموافق ١٤/١١/١٤١١ هـ. الساعة التاسعة مساءً

يوم الأحد ١٥/١١/١٤١١ هـ الموافق ١٧/١١/١٤١١ هـ. الساعة التاسعة مساءً

معالجة كثرية واختبار المهارات

دعوة للتأهيل للمكاتب الهندسية السعودية

تقارن

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

عن رغبنا في تأهيل المكاتب الهندسية المتخصصة لاعداد الدراسات والمصمم لسنة مراكز تدريب مهني ومراكز للتأهيل المهني في بعض مدن المملكة. وقد سبق لتؤمسه بمصمم مبادج مراكز تدريب مهني مكاملة ورغب الاستفادة من هذه المراكز لأقصى حد ممكن وطورها للمصانع الحديثة على الشركات أو / والمكاتب الراغبة في التقدم لتأهيل لهندسة المصانع ايات ذلك بحضاب رسمي إلى مدير ادارة المصانع بالمؤسسة من ٢٧٤٣ الرياض. موصحا تبداً أحد المكاتب وعنوانه وفي موعد اقصاه ١٤ ذو القعدة ١٤٠١ هـ وموحد سسلة المكاتب اصداره التأهيل للأحاديث عليها واعادتها إلى مكاتب مدير المصانع في موعد لا يتجاوز ١٦ ذو الحجة ١٤٠١ هـ. وسم بتسم المكاتب المقدمة وحيدة فائدة محصرة بالمكاتب الهندسية المؤهلة وتسمى سوجه لها الدعوة للمصاحه

وصف الأعمال

سمل الخدمات المطلوبة لهذا المشروع أعداد برامج للمرافق العلمية ودراسة النوع وتوافق أعداد المحطات الرئيسة ومحطات منصبة كانت ما في ذلك المواقف وجدوا الكمامات وبقدراوات السكينة الخ ويتسمه كامل وأباني المصاحمه وسكون مرافق كل مشروع من صاك الطقة، صاك المدرس سجد، مطقة وأباني الطقات، ملاعب، ورس التدريب، ماسي ناديه وتحصول الدراسة الخ

هذه الدعوة محدده للمكاتب الهندسية السعودية العوده أنموذجه أو/ وتكاتب السعودية استصاحه مسج سوكاب أو مكاتب صحصصه ومدد الدراسات والتصميم الهندسية انما سسسر سبرا من ماسج ماسرة التمسيل

دعوة للتأهيل للمكاتب الهندسية السعودية

تقارن

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

عن رغبنا في تأهيل المكاتب الهندسية المتخصصة لاعداد الدراسات والمصمم لسنة مراكز تدريب مهني ومراكز للتأهيل المهني في بعض مدن المملكة. وقد سبق لتؤمسه بمصمم مبادج مراكز تدريب مهني مكاملة ورغب الاستفادة من هذه المراكز لأقصى حد ممكن وطورها للمصانع الحديثة على الشركات أو / والمكاتب الراغبة في التقدم لتأهيل لهندسة المصانع ايات ذلك بحضاب رسمي إلى مدير ادارة المصانع بالمؤسسة من ٢٧٤٣ الرياض. موصحا تبداً أحد المكاتب وعنوانه وفي موعد اقصاه ١٤ ذو القعدة ١٤٠١ هـ وموحد سسلة المكاتب اصداره التأهيل للأحاديث عليها واعادتها إلى مكاتب مدير المصانع في موعد لا يتجاوز ١٦ ذو الحجة ١٤٠١ هـ. وسم بتسم المكاتب المقدمة وحيدة فائدة محصرة بالمكاتب الهندسية المؤهلة وتسمى سوجه لها الدعوة للمصاحه

وصف الأعمال

سمل الخدمات المطلوبة لهذا المشروع أعداد برامج للمرافق العلمية ودراسة النوع وتوافق أعداد المحطات الرئيسة ومحطات منصبة كانت ما في ذلك المواقف وجدوا الكمامات وبقدراوات السكينة الخ ويتسمه كامل وأباني المصاحمه وسكون مرافق كل مشروع من صاك الطقة، صاك المدرس سجد، مطقة وأباني الطقات، ملاعب، ورس التدريب، ماسي ناديه وتحصول الدراسة الخ

هذه الدعوة محدده للمكاتب الهندسية السعودية العوده أنموذجه أو/ وتكاتب السعودية استصاحه مسج سوكاب أو مكاتب صحصصه ومدد الدراسات والتصميم الهندسية انما سسسر سبرا من ماسج ماسرة التمسيل



الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)

مملوكة بالكامل للدولة.

فرص تدريبية بالتعاون مع معاهد الإدارة العامة بالمملكة.
والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والمعهد الفني العالي بالرياض

لحملة الثانوية العامة قسم علمي والثانوية التجارية

نظراً للإقبال المشجع من قبل الشباب السعودي في البرامج التدريبية الأولى والثانية التي نظمتها سابك، والذي نتج عنه مضاعفة البرامج لإتاحة الفرصة لأكثر عدد ممكن فإننا نبدأ في تنظيم برامج تدريبية ثالثة للشباب السعودي من حملة الثانوية العامة قسم علمي والثانوية التجارية، والذين تتراوح أعمارهم من ١٧-٢٥ وذلك في داخل المملكة وخارجها ومن ثم العمل في إحدى الشركات والمصانع التابعة لسابك في كل من الجبيل وينبع هذا وسيتمتع المتدربون بتلك البرامج بمزايا عديدة أثناء وبعد التدريب.

فأصبح الشاب السعودي الطموح للتعلم هذه الفرصة النيرة تفوتك .. والله الموفق

إدارة القوى العاملة والتدريب "سابك"

المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للصناعات الأساسية
الرياض

استمارة طلب الالتحاق بالبرامج التدريبية

١- معلومات شخصية

الاسم الكامل:	الاسم الأول:	اسم الأب:	اسم العائلة:
تاريخ الميلاد:	البلد:	الجنس:	الديانة:

٢- معلومات تعليمية:

المؤهل العلمي:	اسم المدرسة:	مدة الدراسة:	تاريخ التخرج:

٣- معلومات عامة:

العضوات الرأسمالية:

توقيع المتقدم:

ملاحظة: (١- تزويد ملفي، انظر ادا كان مرفق بملف من ١٨ سنة)

٢- الدمام: لحملة الثانوية بقسمها العلمي

والتجاري بمعهد الإدارة

٣- جدة: لحملة الثانوية بقسمها العلمي

والتجاري بمعهد الإدارة العام.

رابعاً: سيكون العمل في مجال تشغيل مصانع

أحدى الشركات التابعة لسابك في الجبيل

وينبع في المجالات الفنية والإدارية بما تحتويه من

معدات هندسية متطورة مما يكسب الموظف

الخبرة الممتازة

هذا وتجري المقابلات الشخصية للمتقدمين

في الجهات التالية

١- الشركة السعودية للصناعات الأساسية سابك

بالرياض - شمال شرق مستشفى الملك عبد العزيز

الجامعي "البيبي السابق" ص. ب. : ٥١٠١

ت ٤٧٦٩٩٥٤

٢- فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية

"سابك" بالدمام - طريق جامعة القبول والمعادن

قريب ملعب رعاية الشباب ص. ب. : ٢٦٢٩

ت ٨٣٢٨٧٥٠

٣- سكن متدربي سابك بجدة - شارع الستين

أمام أسواق العديني المركزية ت ٦٦٧٢٩٣٨

مع الغام بأن البرامج التدريبية سوف تبدأ في:

١٩ ذوالحجة ١٤٠١هـ الموافق ١٧ أكتوبر ١٩٨١م،

فعلى الراغبين في الالتحاق بتلك البرامج التدريبية

تعبئة استمارة طلب الالتحاق الواردة في الإعلانية

والنعم بها إلى إحدى الجهات المذكورة آنفاً

داخل ملف علائق يحتوي على التالي:

ثلاث صور من كل من: الشهادة العلمية

وشهادة حسن سيرة وسلوك وحفظة

النفوس أو شهادة الميلاد وثلاث صور شخصية

مع العلم بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو:

١٣ ذوالقعدة ١٤٠١هـ الموافق ١٥ سبتمبر ١٩٨١م

أولاً: الميزات أثناء التدريب:

١- يعين المتدرب بوظيفة متدرب.

٢- يحصل المتدرب على مكافأة شهرية

مقطوعة قدرها ألفان ومائتان ريال

٢٢٠٠ " وذلك لحملة الثانوية، قسم

علمي، والثانوية التجارية.

٣- تأمين المواصلات أو ١٥٠ كبدل مواصلات

٤- تأمين السكن أو ٣٠٠ ريال شهرياً كبدل

سكن طوال فترة التدريب.

٥- تأمين الرعاية الطبية للمتدرب.

٦- ستقام برامج التدريب في كل من الرياض

- جدة - الدمام.

٧- سوف تحتسب مدة التدريب كخدمة

عند التعيين.

٨- إتاحة الفرصة للمتفوقين للالتحاق

للتدريب العملي في مصانع ومكاتب

الشركات المشاركة لاكتساب مزيد من

الخبرة خارج المملكة في كل من:

أمريكا - بريطانيا - سويسرا - ألمانيا

- اليابان - الصين الوطنية.

ثانياً: الميزات بعد انجاز التدريب:

١- راتب مغري.

٢- تأمين سكن مناسب.

٣- تأمين المواصلات أو صرف بدل

مواصلات مناسب.

٤- إجازة سنوية.

٥- علاوات ومكافآت سنوية وحوافز

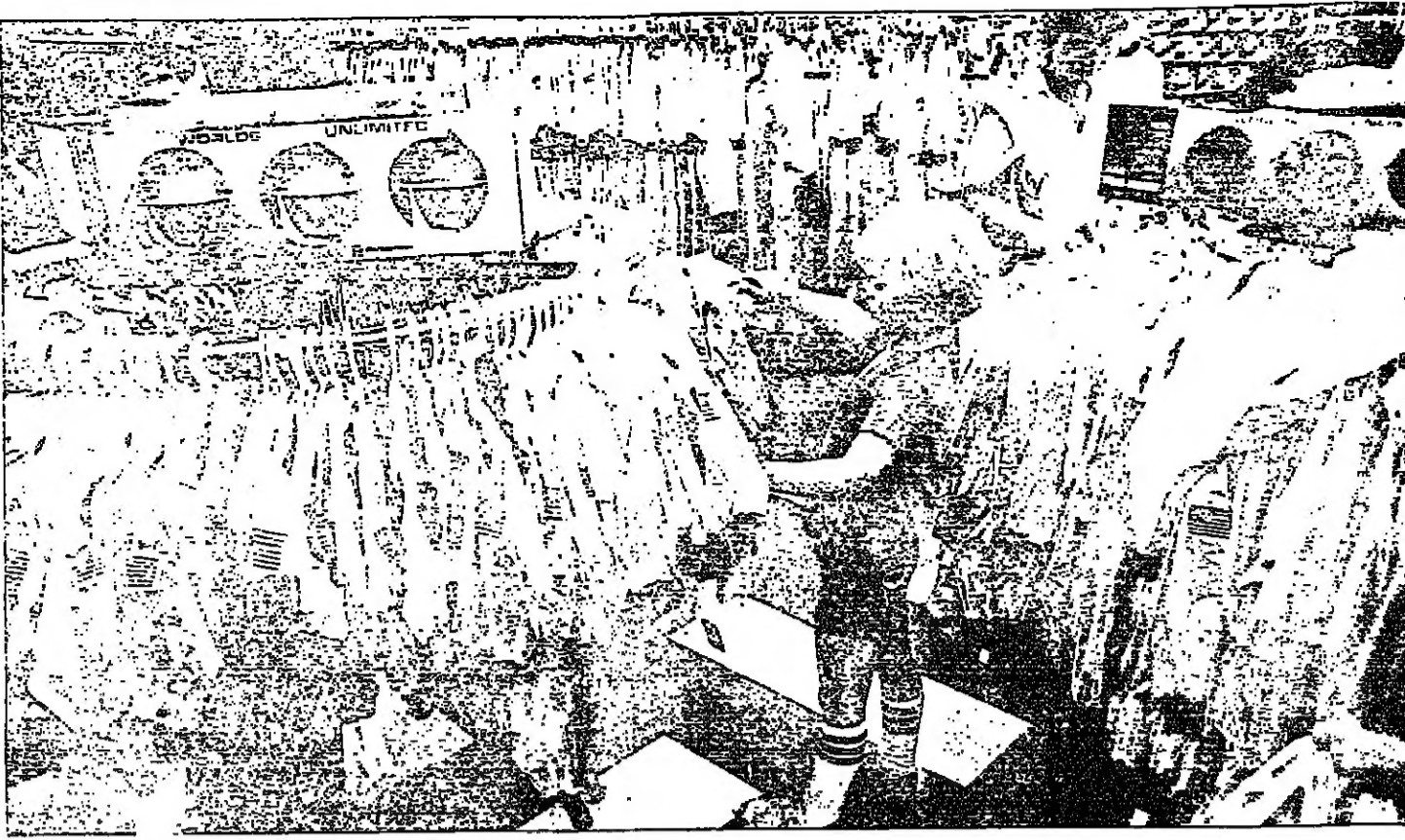
مالية أخرى.

ثالثاً:

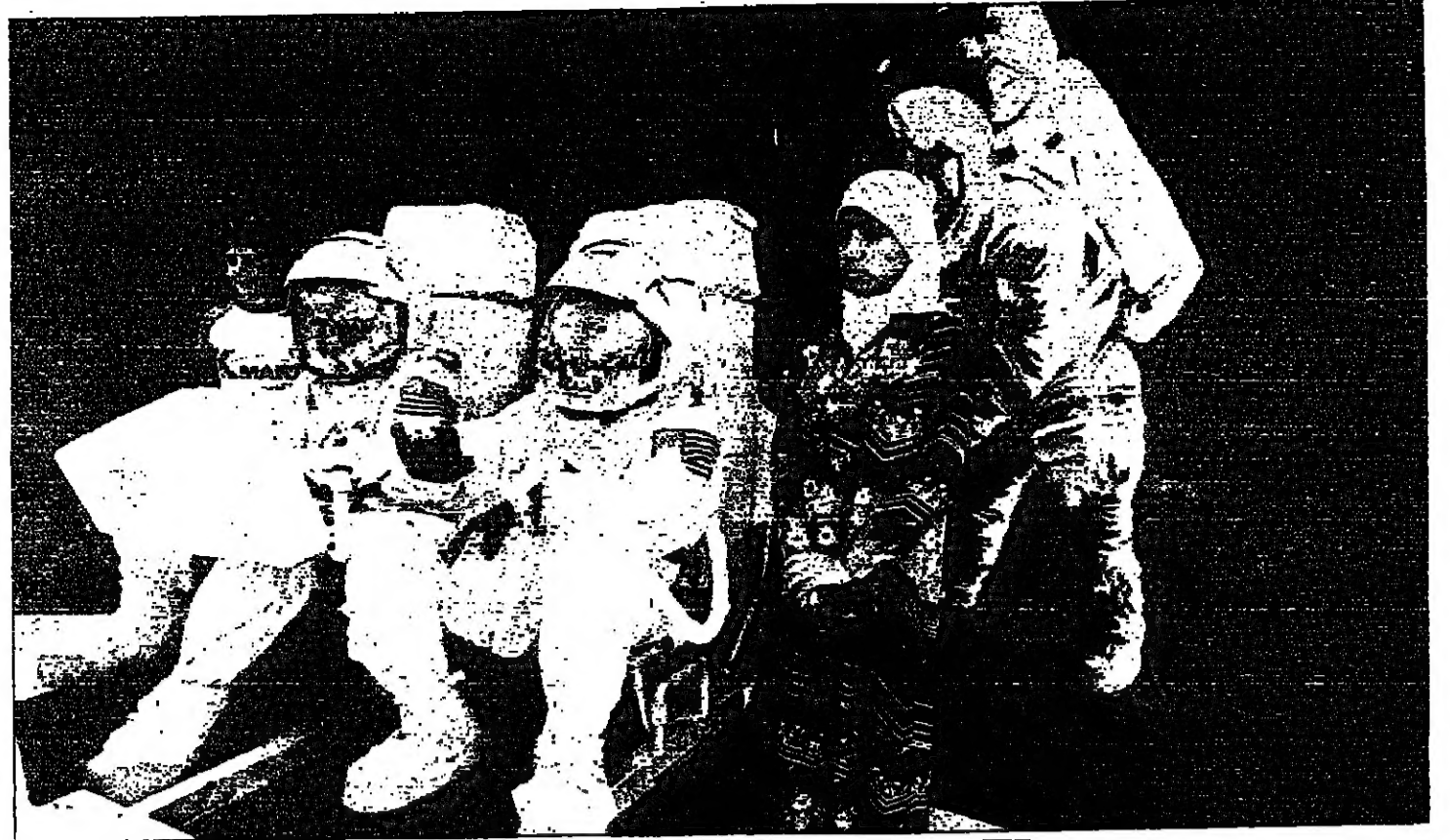
المناطق الرئيسية التي يتوفر فيها التدريب:

١- الرياض: لحملة الثانوية العامة والمعهد الفني

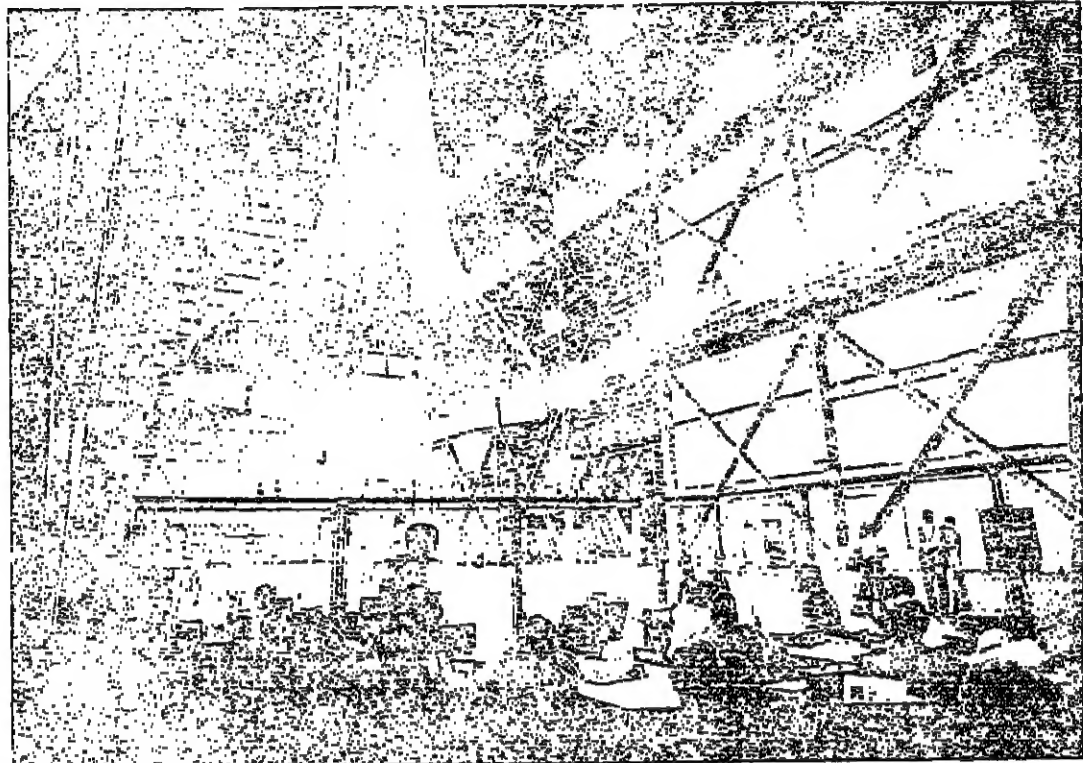
العالي، ومعهد الإدارة العام.



- بدلات الفضاء .. سلع راجحة للأطفال .. !

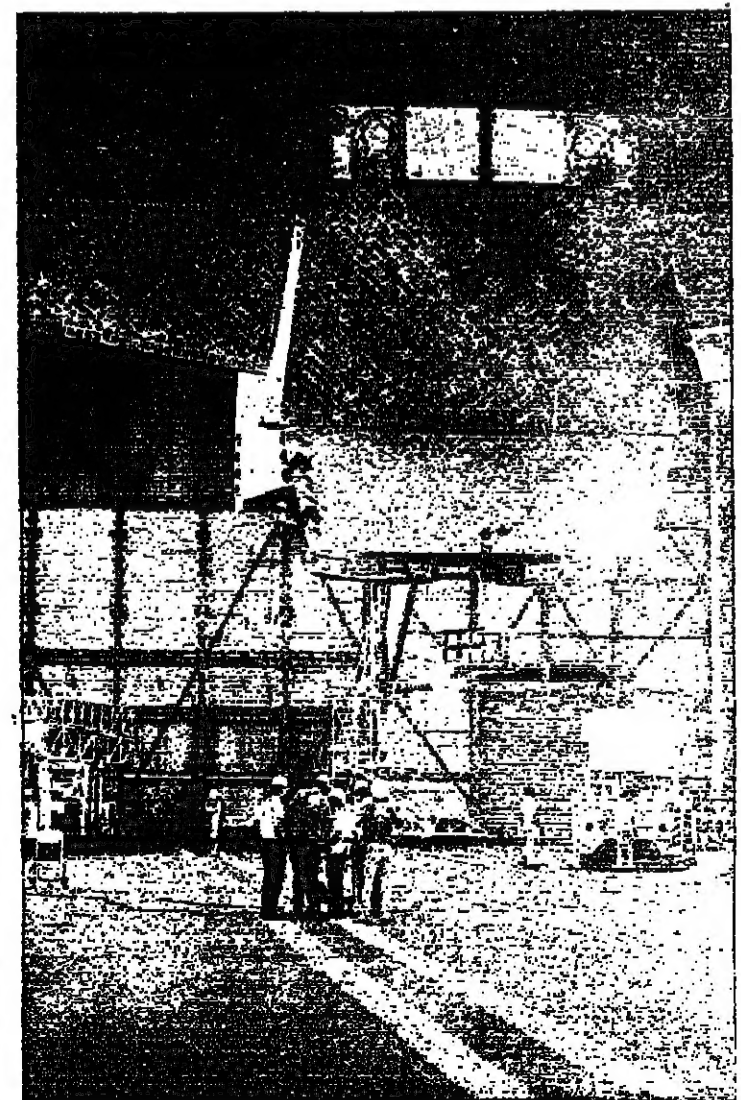
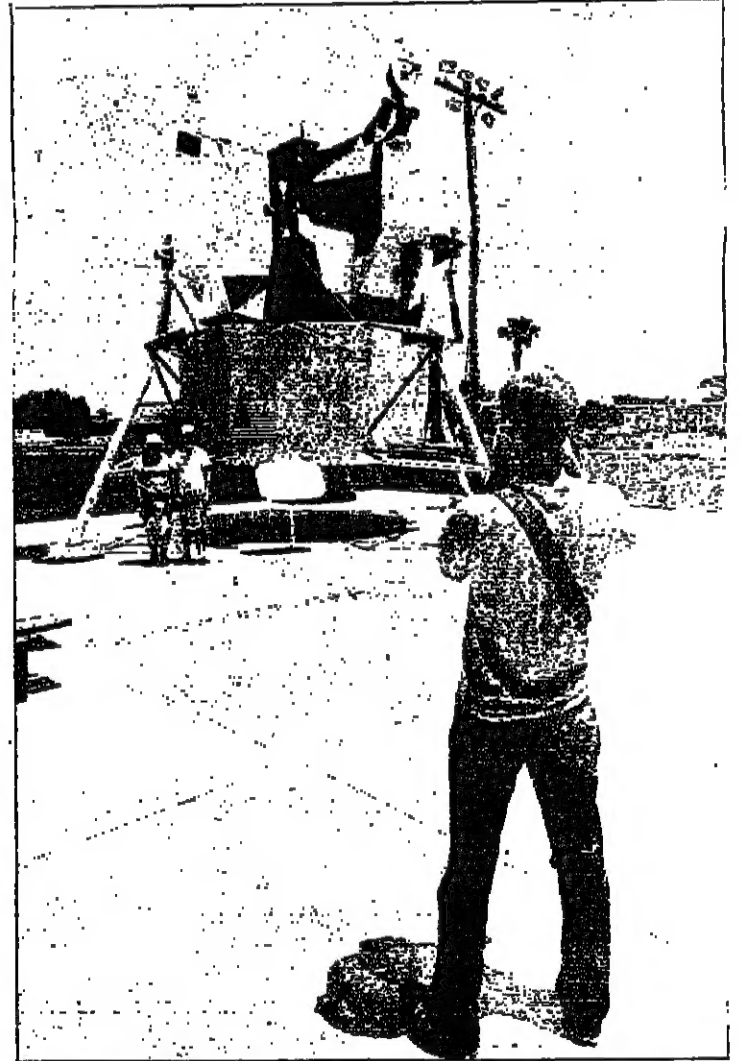
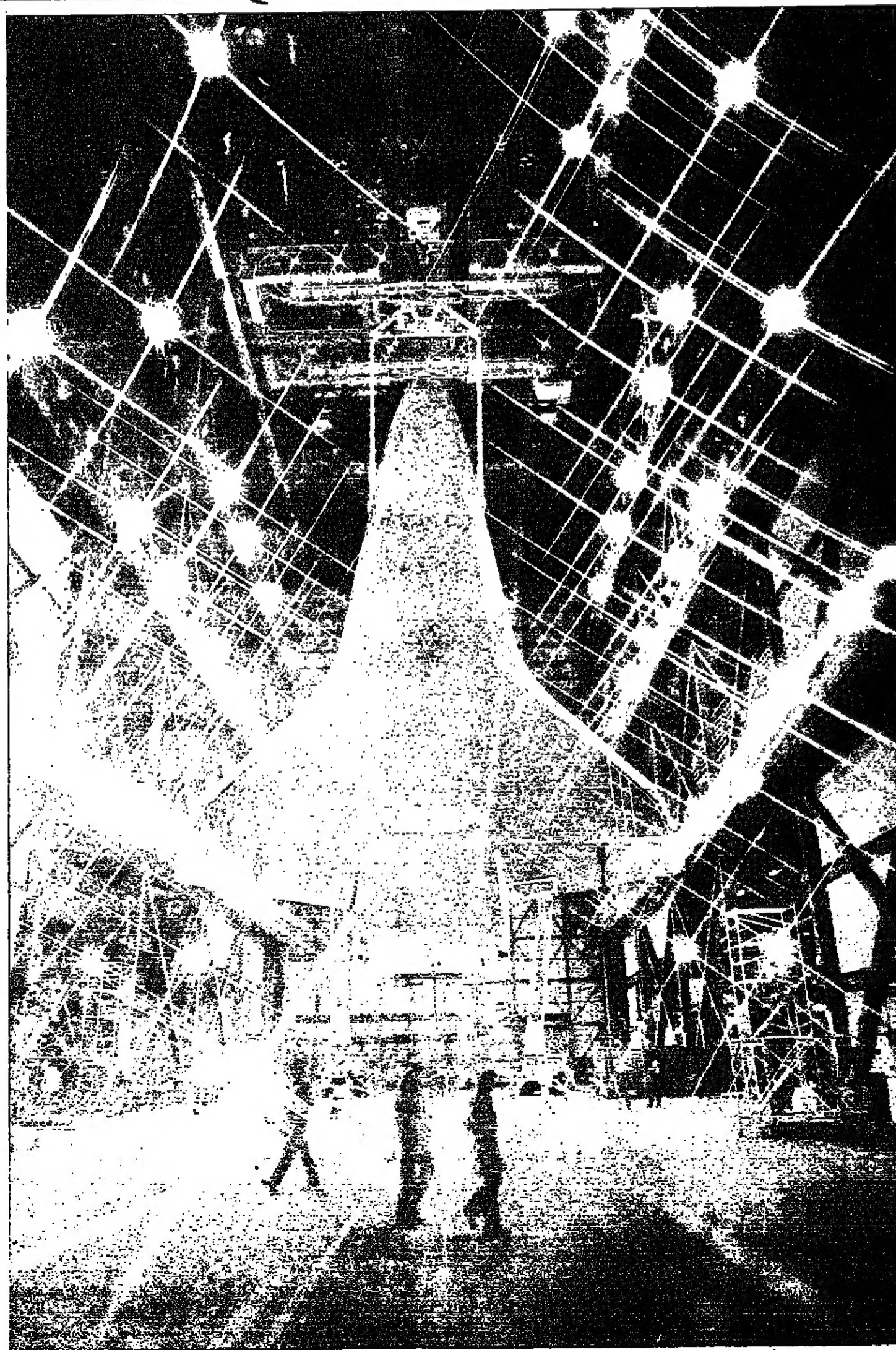
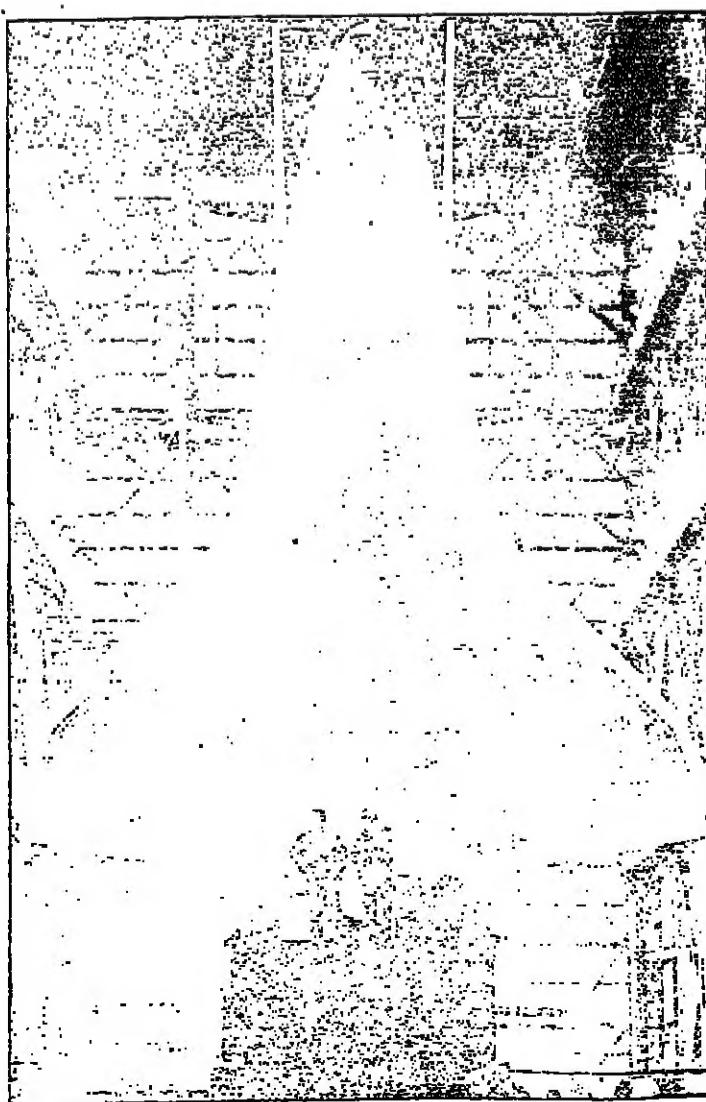


- الطفلة الكويتية بجانب نماذج لبدلات الفضاء .. !

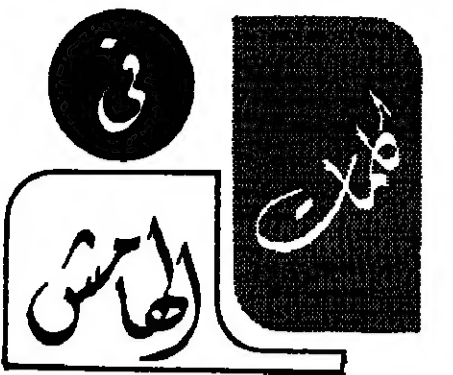


الأطفال ورحلة في عالم الفضاء

يعتبر مركز كينيدي للفضاء بالولايات المتحدة الأمريكية .. هدفا جذابا لاعداد كبيرة من السياح الذين يأتون اليه من جميع انحاء العالم ليعيشوا ولو في الخيال حلم الانطلاق الى الفضاء .. ومن بين هؤلاء السياح .. هناك اعداد كبيرة من الأطفال الذين جاءوا حاملين كمبراتهم ودفاتر ملاحظاتهم لتسجيل كل ما يرونه في هذا المركز .. وقد سجلت كميرا مصور هذا التحقيق مجموعة من الصور لطفلة كويتية لفتت الانتظار بزيتها الاسلامي .. جاءت مع رفاقها من الأطفال لتسرى هذا العالم المذهل .. عالم التكنولوجيا المتقدمة .. عالم الخروج للفضاء .. !



هكذا منه الأصل



مهبّار الدمشقي .. يتحدّى فهل من منازل ؟!

في ثلاثة أجزاء ، هي عبارة عن رسالة دكتوراة ، وضع فيها المؤلف النقاط فوق الحروف بالنسبة لنظريته الأدبية ، التي هي في الأساس جماع فلسفة علي أحمد سعيد (أونيس) .

أما الكتاب فهو « الثالث والمتحول » ويتوضح أكثر يعرفه بأنه « بحث في الاتباع والابتداع عند العرب » .

ولكن بما أننا نعيش في زمن تحت تأثير معطيات خطية على الشخصية العربية ، التي انسحبت إلى غرف النواح واليكاء واستعماء أحلام اليقظة من جانب ، أو الغرق في شراك الذات وفخاخ الانزلة حيناً والمستعجلة حيناً آخر ، حتى صرنا نعيش السبع العجاف في شتى مناحي حياتنا وأنشطتنا .

معنى ذلك هذا القحط الثقافي والعطش المر الذي شقّق منا الجلود ، فمعظم ما نعيشه لهات على الصراف ، وزحف ولكن خارج حدود الساحة ، وتستمرّ عملية الخلق ولكن أي خلق هذا ، أنه الوهم ، وعوالم الاتباع الباهتة ، والسراب الذي يغشى إلى سرب .. وراء سرب .

ومن هنا فإن دوي « الثالث والمتحول » لم يخرقنا . ولم يستقرّ قلماً لينفّس في المراد الذي يبدو أنه جف ، في قاع الزجاجة المركونة على رف النسيات واللا مبالاة وإذا لم ينتبه العسس الأدبي على وقع هذه الخطى الثقيلة في الساحة فاي حدث أدبي ينتج في أقطابهم ؟!

فهل يأتري اكتفينا باقتناياتنا الفكرية الخاصة وتركنا الآخرين وشأنهم طالما أنهم لم يمسا من قريب أو بعيد حدود هذه الاقتطاعات ، التي أشك أنها لاتزال مضيئة أو أنها لم تفرق منذ زمان بعيد .

وليس لي في هذه المعالجة أن أبين الكتاب أو أظاها لأن هذا الأمر يحتاج إلى مناقشات جادة ومستفيضة تستقطب أعداد كبيرة من كتابنا في مختلف نواحي الأرض العربية .

فالكتاب وباختصار شديد ، يشكك في الحضارة العربية وينقي عنها وطيفة الخلق والابتداع ، وينسب الفضل في إزالتها إلى ما جادت به قرائح غير العرب . من أبناء الأمم التي دخلت في الإسلام . ولكن قصاري ما استطعته هنا ، أن أحتج على ظواهر الألامبالاة والأهمال والقفالة التي أصابتنا ، وقصر اهتماماتنا على مايطوف على السطح ، وفي المقابل نجد أن كثيراً من الأعمال الجادة والجديرة بالتناول والنقد والمناقشة ، تنسرب إلى حياتنا الأدبية والثقافية على استحياء ، ولو وضعت في أطرافها السليم لاقتصمتها اقتحاماً .

وأزعم هنا ، أن أونيس يكتبه « الثالث والمتحول » لم يلق في الساحة سلاماً بل سيفا شعوبيا فينقي الصقل وأزعم أيضاً أنه لم يصن عن اجتهاد خاص يهبط إلى الرغد والاضافة وأثره الموجود الثقافي .

ولكن صريح في دعوته إلى الانسلاخ والاستقلال عن قافلة طولها أربعة عشر قرناً أو هنأ السير وامتص عافيتها تبحر العقلية العربية التي لم تعرف طوال تاريخها غير الاتباع فهي فقيرة في جوهرها وكل ما تأتي به أو يصدر عنها هو مجرد استعانة « بالوصول » أو « محاكاة » قصارها أن تتلق بالملهي السحيق !!

ومن هنا أجد كل البرورات للتركيز على هذا الكتاب ، الذي يكشف اتجاهه عن سخط كثير من ادعائنا ويفضح غيرة المزعومة ..

ليس من حقنا أن نتسامل ، لمصلحة من يترك مهبّار الدمشقي يصول ويجول ويلقي بثورة في كل قل عربي محتفياً بجدار الصمت ويخندق الألامبالاة والظلام الذي يزحف من كل اتجاه ؟!

محمد مهران السيد

يخيل لي أن سمائي بلا أفق طويل
طويل لا ينتهي
وأن عصفورتني تنشد
الانتشاد الأخير
وإذا تركتها تغرد وتقرأ
تحت منحدرا
وتشرب
وتكتب شعرا
تطرح عوي وتخون
لاني بلا مسارح
انتهى شارعاً ولا أفق
يخيل لي لو أنني وقفت
هاتفا
لم تبق إلا بلادي
وأسأل
كيف تصير المنا في إغترابا
ولقيك عذابا
وطعم الزبيب أعشابا ؟ !

لدي قوافل تأتي
ولدي قوافل تمضي
فلا تخفي على زندي
لاني لا أبكي
قالوا : أبكي عمري
فقلت : بكائي صلابة
ومعني انطلاقا
وحزني ولادة
من بين وجنتيك ينبثق
الصباح
عظيمة أنت حتى الموت
لك تقاصيل الحدود
ولك أسجاد الجنود
وبماء تطوع الشفق ...
لا تقتل السنايل
لا لقلب راحل
ولا للمسام

التحمت مع الانفجار
الصاعد من أعماقي
فكان جرحي براءة الانتشار
والتساؤلات في عيون
أطفالي
ترسم لي عناوين المسارات
بأسباب الجنون
والالأسباب
إنسي الخروج من ليل
الصقل الأخير
مع القمر أصلي
والموت أبدي الجنود
ضلعي الجسود
إنني الغيم في تموز يتحدى
المسافات
قفرشت موج البحر حبا
لغة

لينتشر الموت على أكفاني
كل الداخل لديك مقابر



شعر : تيسير العيساوي

يعرف الريح أنني أحبك
وأحبك أكثر
عندما تكونين سر جثتي
وانصهر معك حتى التبحر
عندما تكونين سر زهرتي
فأنتشئت الحد الفاصل بين
الحلم والوهم
أنتشئت الأشياء التي
أعرفها والتي لا أعرفها
أنتشئت الاحتمالات
والبدائل
فحكم بأن الموت من
نصبي
والظل هنية
فلاني أحبك صافية نقية
كخبون عنراء صبية
تجعل الأسطورة الأمنية
ولاني أحبك خارج الألوان
خارج المسارح والأثواب
خارج المدارس والأبواب
خارج السلاسل والحراير
خارج الأسماء والسراب
ولأن الفرج مؤم
والغناء مؤم
والانتحار مؤم
اعترف أنني أقيت الريح
جانبا

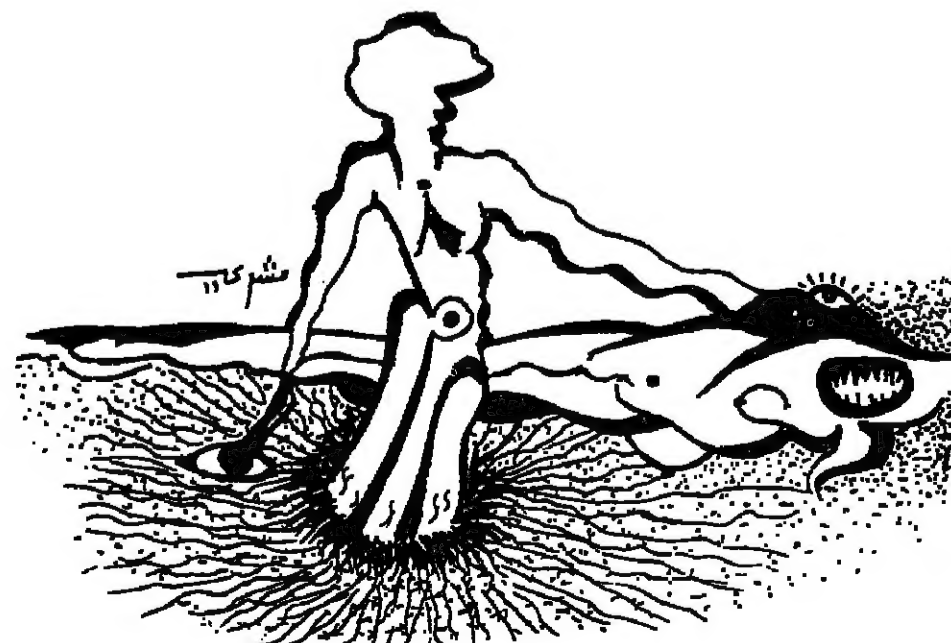
ونصبت نفسي قاضيا
فعرفت السبيل إلى ثراك
لأغوى أول الخلق
أو ترابا للذرع
أو دواء للجرح

والخناق
والبنادق
والمشاقق
فأعيد رسم الأشكال فيك
يلتق الليل بجسدي
وتبتاعني همومي الرحلية
حكمت الريح أسرار موتي

كل الخارج لديك أساور
وغيب الأحلام عنك منابر
أيها الجرح المكابر
أصبحت نارا
أنتنيت كزنبورك للانطلاق
فصرت حقلا للعجاذر
تتمو أشكال الخيال
وتسبقتني التكريات

عندما أكون غريبا على أرضي !

عند الجسر المؤدي ، إلى أغوار قلبي رأيته واقفا يحمل منفعه . لم اتمالك نفسي عن التمتعة . غلبان قلبي بدمي عروقي تنفث الدم يتقد نارا حارقا وانفاسي تنقطع تهم بالرحيل تقع عيني على لافتة كتب عليها « العلا بك عزيزي الزائر يرجى المحافظة على الأمن والنظام » .. بلدي وترابها المحبب بدمي ودم أجدادي اغربها زائرا ، صفة أخرى على قلبي الذي أعياه البعد والم الفراق .



يحملني « الباص » بعد أن جمع الجندي تصاريح الدخول إلى أرضي . وصل الباص إلى منطقة الجمارك والتفتيش .. ذئب تمور هنا وهناك . جوعى تريد أن تلقهم الدفعة الأخرى القادمة وجبة شهية .. طاطات راسي وأكلت لسانتي وانقضت إلى ما لانهاية زمجرت عواصفي وصاح في ألف صوت ولكن انفاسي اللاهثة كتكتت وسرت كالمقبون كالكسبر الفؤاد تنقلاني أيدي الجنود وتركت أعمالتي تتأكل أحسست أن عمري قد قفز فجأة عشرين عاما تحسست وجهي فخطر بخلدني أن ماء خضارته قد نضب وماء حيائه قد وى .

قال أحد الجنود : انتظر هنا على هذا المقعد

انتظرت حتى جاء دوري أحد الجنود : سر أمام هذا لجهاز

آخر : انتظر هنا آخر : قف وأخلع ملابسك

وتعليك الجندي المفتش : افتح فمك .. ماهذا ؟ سن من فضه الجندي : ليست قنبلة ؟

لا الجندي : أرني إذن « قبضه » بالصمغية بشدة « الجندي : أذهب إلى تفتيش الحقائق

خليل إبراهيم عوده

تفتش الحقائق ، جلست على المقعد واشعلت لفافة ورجت في غيبوبة .. استيقظت على صوت أحدهم يصيح برقي نهضت إلى منضدة التفتيش ..

الجندي : ما هذا
- دواء
الجندي : ممنوع
الجندي : ما هذا
- قة حلالة
الجندي : ممنوع .. ممنوع .. ممنوع ..

تبين لي أن كل مغفيلتي ممنوعة لا أسف .. خرجت بعد أن أعينني النل وهوان حالي إلى أين ؟ صاح بي أحد الغواة - أنهيت معملاتي الجندي مطلوب بغرفة ١٣ .. عفت لذاكرتي غرفة الشوم انتظرت على بابها ساعة وبعدها سمعتهم يصيحون باسمي .. دخلت ..

سأني ضابط ما اسمك ؟ - ممنون لديك البطاقة الضابط : ولكنني أريد أن اسمع منك . - نسيت في خضم الحياة ولولا هذا لما جلست على مكتبك إلى هذه اللحظة . الضابط : كم عمرك - بعد هذه الرحلة تجاوزت التسعين الضابط : ولكن البطاقة تقول أنك لم تتجاوز الثلاثين - أنا أعرف بنفسي من كل

حملت أشلاء نفسي المبعثرة وسرت قذفت أورقي إلى أحد الجنود عند البوابة العشرين وانتظرت إعطاني رقما وقيل - أنت لم تتجاوز الثلاثين - أنا أعرف بنفسي من كل

براءة اندثار وجرح مكابر

الغزير يكتب رواية
يوسف الأسفل
أبراهيم الغزير .. يكتب الرواية
السرف لاشهر رواية جبهة
باسم « الهوام » .. الجحير
بالفكر أن النيل للزجاج كان قد
أصدر ثلاث مجموعات
قصصية

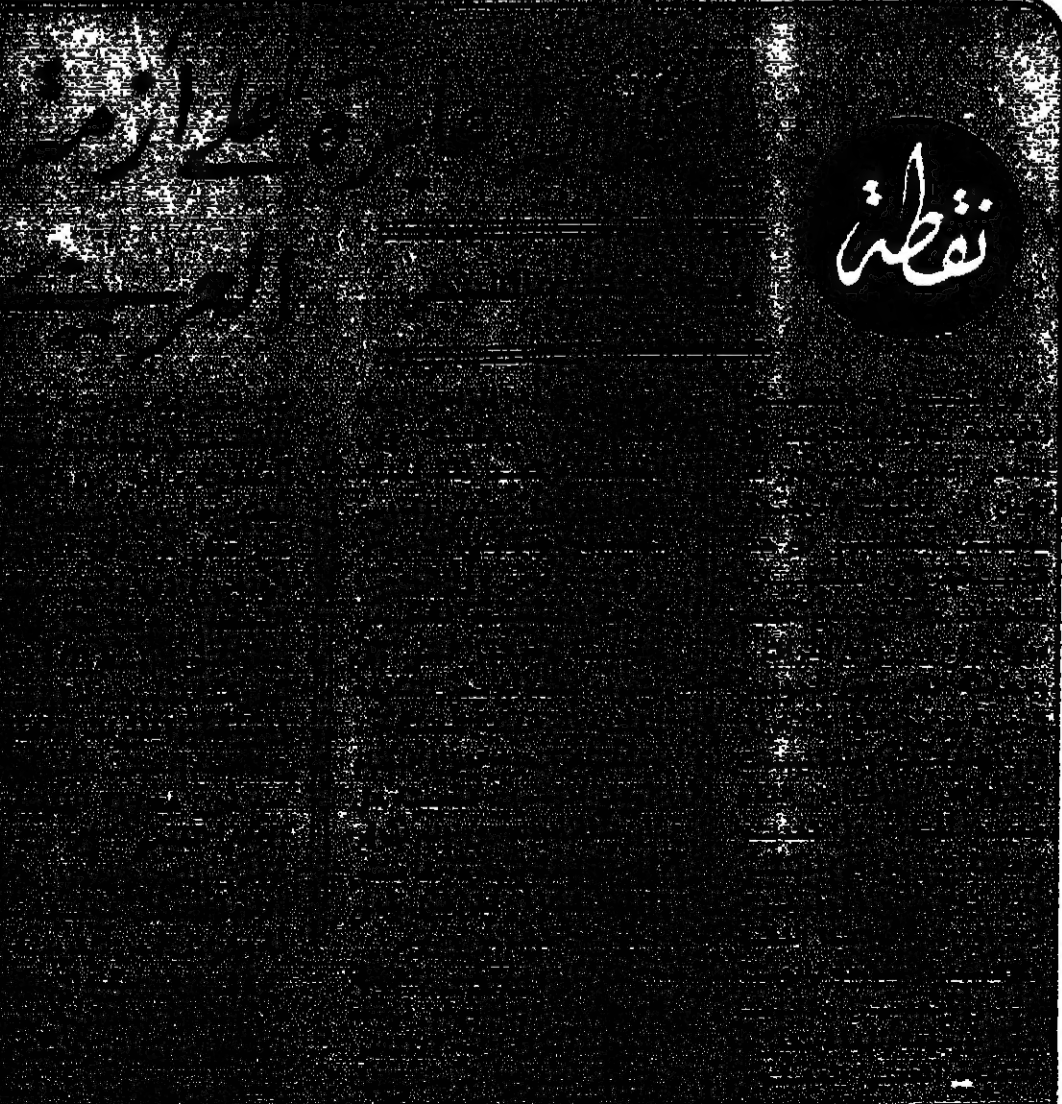
الساعة والنظرة
النساء والحب
سوق الخميس



فسي المسرح الشعري

كيف تتم عملية الابداع لدى كتاب المسرح الشعري في مصر ؟

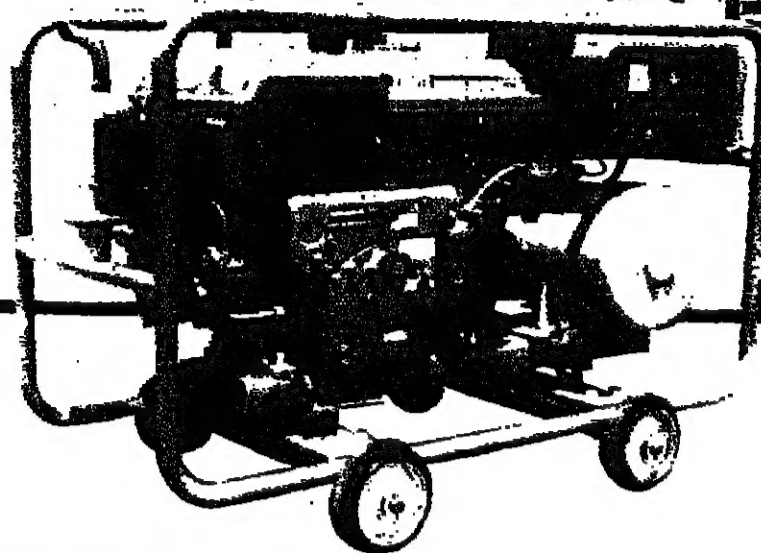
موسرغ الدراسة الميدانية التي أجراها الدكتور مصري عبدالحميد حفورة ، ورئيس قسم علم النفس بدار جامعا المنيا ، تحت عنوان « الأسس النفسية للابداع الأدبي لدى كتاب المسرح الشعري في مصر » فيتناول الكتاب المسرح الشعري .. لكل من صلاح عبدالصبور ، محمد مهران السيد ، محمد إبراهيم لورسنه ، سبق للمؤلف أن أصدر كتابها عن « أسس الابداع الفني في الرواية » كما أن د . مصري عبدالحميد يواصل الطريق الذي يراود مصطفى سوري





يعتمد على الطاقة الموسيقية فيها..

إن اسم كوبيوتا يوحى بالثقة لدى المزارعين والمقاولين والصناعيين والجميع في كل أنحاء المملكة. لقد أثبتت مولدات كوبيوتا الاعتماد عليها في كثير من الأعمال كمورد أساسي ووحدات احتياطية للطوارئ. اختربين وحدات الجازولين ووحدات الديزل المتنقلة والثابتة بمعدل جهد من ٥٠ كيلو فولت إلى ٥٠٠ كيلو فولت أمبير. مع كوبيوتا لن تحرم من الطاقة أبداً.

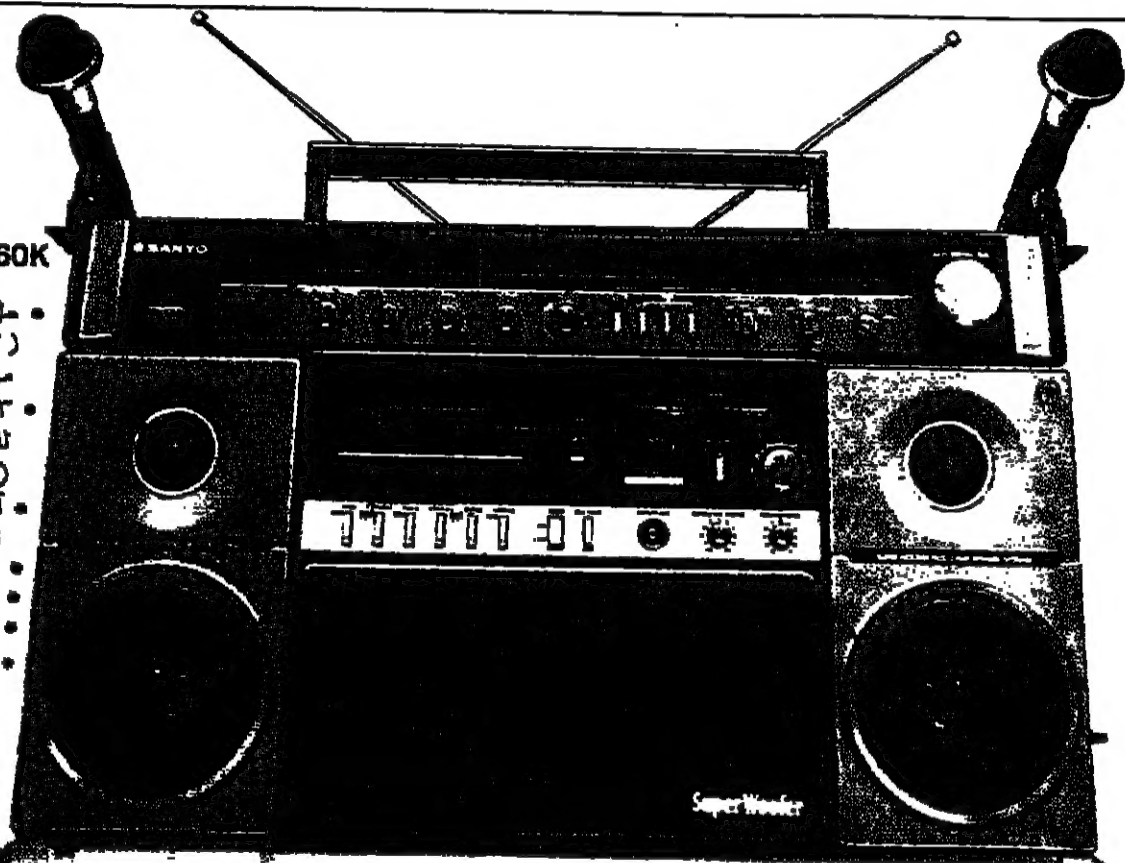


KUBOTA
هي المولدات التي يعتمد عليها

الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية:
شركة عبد اللطيف جميل
مبنى جميل - شارع الملك فيصل - الرياض
مبنى جميل - شارع الملك فيصل - جدة
مبنى جميل - شارع الملك فيصل - مكة
مبنى جميل - شارع الملك فيصل - القاهرة

M-X960K

- حماية قصى ٥٢ واطي. ام. بي. أو.
- (١٣) واط / قناة زائد ٢٦ واط
- من المجهز الاضافي ()
- ٣ اتجاهات ٥٠ مكبرات
- للمنتوي.
- (٢٨ سم، ٢٨ سم، ٢٨ سم، ٢٨ سم)
- آلية الانتقاء المتوالي
- الاوتوماتيكية AMSS
- نظام دولبي للحد من الضوضاء
- إمكانية استعمال الشريط المعدني.
- مضاعف التحكم باللمس المتعدد.
- دوائر حماية المولدات.



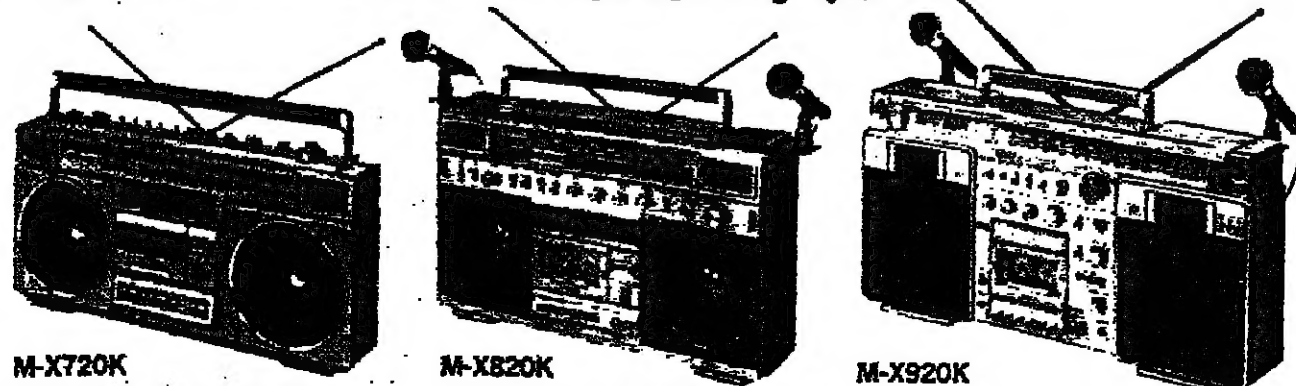
وأخيراً سوف تستمتع
بموسيقى الباس (BASS)

**SUPER
WOOFER**

أجهزة أخرى من الشركة رقم (١) في العالم لإنتاج المسجلات

سانيب
SANYO

محطات القويوت - الرياض
٨٦١٢٧ - الخبر - ت. ٢٤١٩٦



M-X720K

٣. واط. AMSS. دولبي. مضاعف الصوت.

M-X820K

٤. واط. مضاعف الصوت. مضاعف الصوت. مضاعف الصوت.

M-X920K

٥. واط. مضاعف الصوت. مضاعف الصوت. مضاعف الصوت.

شركة الزامل - سوليه
الدام - المنطقة الصناعية

تعلن عن انتهاء خدمات موظفيها البريطاني

- ١ - بيتر ادوارد كينموور
 - ٢ - براين جاكسون
- فعل كل من له حق على المذكورين اعلاه
مراجعة الشركة خلال اسبوعين من تاريخه.
(٢/١٤٨٩)

تعلن مركز ريفنا ومركز البريت الجوده
عن سفر عمالها
منذ يوم ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤٠١ هـ

١. ماشوكا كوكو كوي جويوت	٢. بوتنيكل كهي في موهانان
٣. أنار كل سدا نانا	٤. باليا كادارات راجيدرا
٥. كوروب راجا جويالا	٦. باراشيل تومان جويس

مركز ريفنا ومركز البريت الجوده
مبنى ريفنا ومركز البريت الجوده
٨٢٤٤٢٢٥ - الرياض
هاتف: ٨٢٤٤٢٢٥

الشركة السعودية للمشروعات الكبرى

تعلن عن تغيب مكفوليها المصري الجنسية
ويحملان جوازات سفرهما معها اعتباراً من يوم
١٤٠١/١٠/٢٨ هـ والاتي اسمهما :
١ - عاشور عرفاني محمد
٢ - محمود قاسم محمد

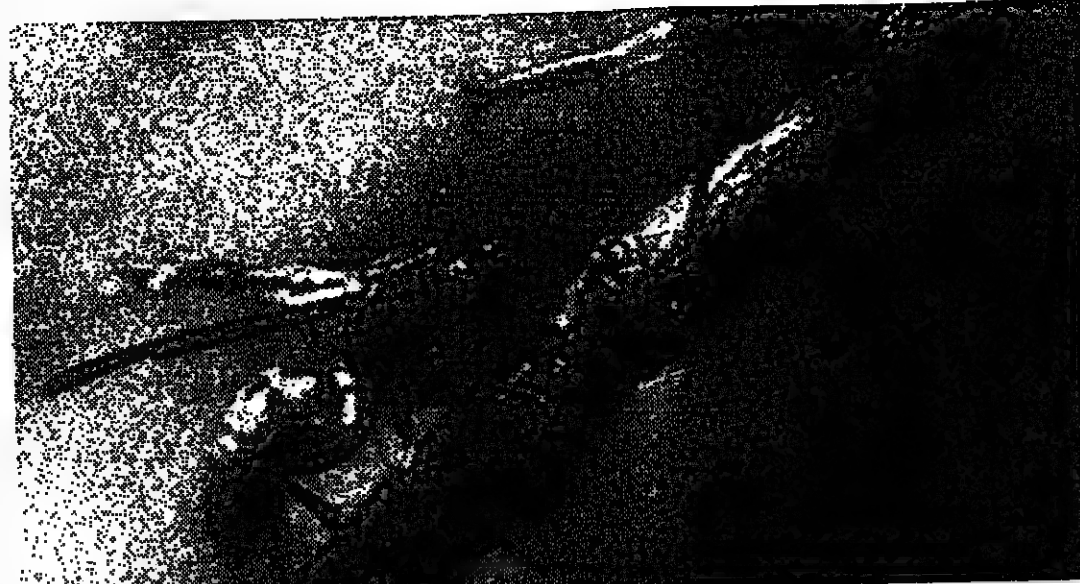
والشركة تحذر كل من يتعامل مع هؤلاء وتحمله
كافة المسئوليات المترتبة على ذلك ويرجى ممن يتعرف
عليهما ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بالشركة
على الهاتف ٨٦٤٤٢٦٨ الخبر (٠٨ - ٥١٢٧)

توفر حقيقي لحاياتك
مركز الترفيه والعائلات
الخبر - شارع قاصد ٢/٥

م. ب. : (٨١) طار الطر
تلفون : ٨٦٤٢٣٦٤

بسبب مستودعات المواد الغذائية

دودة «الدوية» تغزو سكان حي الناصرية



لم اكن في نيتي ان اكتب فقد كنت ازعم الامر في بلدية الدمام التي ربما استطاعت ان تقضي على هذه الافة الصغيرة والتي لا اعرف خلفياتها المرضية وازدادت صحة اهل الحي النفسية سوءا من نتائج المستقبل لهذه الافات التي قد تسبب مرضا عضالا مثلها مثل القمل والبراغيث وتسمى في المنطقة الشرقية باسم شعبي (الدوية) وهي تشبه الى حد بعيد القمل. وما انا اكتب اذ لم اجد بدا من الكتابة لاني اعرف بان البلدية ان تستطيع القضاء على هذه المجموعات الهائلة التي غزت بيوتنا واكلنا واما وكل شيء تستطيع الوصول اليه لانها تطير في الهواء ..

حتى اجسامنا أصبحت مرتعا خصبا لها ومكانا هي الاخرى لم تسلم من فعل هذه الافة الصغيرة الذي أصبح (هرج) اجسامنا طريقة اعتيادية وسط ابتسامة غضب (وشر البلية ما يضحك) والقصة ابتدأت حينما سكنا بيوتنا الجديدة جنوب سكة

عند الشرب والاكل واملاء ملبسا من هذه الحشرات التي يبيضها طريقة يمكن معها القضاء على (الدوية) .. او نقل المستودعات الكبيرة الى مكان بعيدا عن البيت خصوصا امكن تصدقنا بلنا نتعذب الى ترك بيوتنا بعد الحلم الكبير في امتلاكها.

عبدالله العزير سليمان

الحديد قرب المستودعات الكبيرة التي يجب نقلها من وسط المدينة .. ولما رأينا ان وجود هذه الحشرات لفترة موسمية وتزول ولكن بعد اشهر اكتشفنا انها تخرج زرافات زرافات من المستودعات لتحتل مكانها في بيوتنا وانفسنا وكل ما نرجوه من

وما نلاقيه نحن من احراج خاصة

المصلون لا يستطيعون الوصول الى المسجد في المخطط ٧٥



كل يوم والمحاشر للمسجد بمخطط ٧٥ .. وشكرا محمد الشريدي

كل يعرف المشاكل التي يعانيها مكان مخطط ٧٥ بالدمام عامة من جراء البحيرات الكثيرة المنتشرة بين المنازل كما اننا لا نذكر جهرد البلدية التي تقوم بها اربم هذه البحيرات بالبرمال ولكن الذي يحدث انه كلما تم ردم مستنقع في جهة خرج لنا مستنقع اخر يجانبه اذا العلية ليست عملية ردم فقط وانما محتاجة لحلول مناسبة بناء على دراسات للفنيين في التربة والحل الاول حسب ما اعتقد هو تعديم الجاري لتصرف استهلاك المنازل لان الارض أصبحت لا تتحمل قفزة ماء ناهيك عن عملية الد والجزر بالنسبة للبحر هذا من ناحية ومن

أين أرضي الرطل المحرور بالبلدية حيرة؟



الكل يعترف ان حكومتنا الرشيدة تسعى سعيا حثيثا لكي يعيش المواطن عيشة سعيدة مليئة بالراحة والاستقرار .. وكانت الاجازات والمنح السامية السنية التي تقمها الى المواطنين .. وقد وضعت جل اهتمامها تلك الفئة ذات الدخل المحدود .. ضمن الفئات التي حرصت الدولة على مساعدتهم بتوزيع قطع الاراضي عليهم لبناء مساكن لهم .. وقد علقت تلك الفئة في مدينة «رحمة» على الانتظار والانتظار الذي طال .. واستقرت من رئيس بلدية رحمة عن سبب التأخير في التوزيع فاجاب : ان البلدية على اتصال مع شركة «ارامكو» لتحديد الموقع الذي ستوزع منه تلك الاراضي وهذا جواب ليس مقنع ايدا والكل يتساءل : هل شركة ارامكو تلك جميع اراضي رحمة ؟ هل شركة ارامكو لديها الحل والربط ؟ اذا ما هو موقف البلدية ؟ وهل هي معزومة الصلاحيات ؟

الاراضي متوفرة في رحمة من الجهات الغربية والشمالية والجنوبية فلماذا لا تقوم البلدية وتعمل مثل البلديات الاخرى وتوزع تلك الاراضي على مستحقها ؟ اننا ننتظر الاجابة الشافية من رئيس بلدية رحمة ويوضح ما هو غامض وشكرا ؟ عبدالرحمن عبدالله احمد

عمار الخالدي

عن وجود وظيفة شاعرة للسعوديين فقط بمنتهى سكرتير على ان تصرف فيه الشروط التالية :

- ١- ان يكون الارجنتينية تحولا وراوة وكتابة
- ٢- المطباعة على الالة (الرجلي - عربي)
- ٣- الإختصاص (شورس كسان)

فقط لم له الرغبة في العمل وتوفر فيه الشروط المطلوبة

الاتصال بالشركة على هاتف

رقم ٨٦٤٣٠٣ ص ٧٠٠ بالخير

سيد ناسون مكلاز

عن رتبة وخبرة المتقدين لرجلها المذكور فيما يلي:

- ١- امانويل جارميا
- ٢- فريدو فرديرسي
- ٣- لارينو بروف
- ٤- اريشو ماخاسيات
- ٥- ريكاردو رويس
- ٦- ادمندو ماجالينا
- ٧- محمد خالد عبد المجيد باكستاني
- ٨- انطونيو كينتو فليبي

عن تاريخه وتاريخه

٧٩/١/١ مانيرو

٧٩/١/٥ مانيرو

٧٩/١/٤ مانيرو

٧٩/١/٤ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

المعلومة حرر

اتصل بالجريدة احد سكان منطقة الناصرية بالدمام وذكر بان خزان المياه بالمنطقة أصبح عديم الفائدة وان المياه يتغير لونها .. ويطلب مصلحة مياه والمجاري المنطقة الشرقية معالجة الامور بسرعة كما يطلب سكان منطقة الناصرية ادارة الهاتف السعودي بوضع تلفونات عملة في شوارع هذا الحي

عبدالله العشري

□□□□□□□□□□

مضايح الهاتف

- لتنق - برمنغهام : ٢ - ٢٤٤
 ابو ظبي - الامارات العربية : ٩٧١ - ٢
 لندن - اليونان : ١ - ٣٠٣
 طهران - ايران : ٢١ - ٥٨
 روما - ايطاليا : ٦ - ٣٩
 طوكيو - اليابان : ٣ - ٨١
 بغداد - العراق : ١ - ٩٦٤
 بيروت - لبنان : ٩٦١ - ٩٦١
 طرابلس - ليبيا : ٢١ - ٢١٨
 صنعاء - اليمن : ٩٦٧ - ٩٦٧
 الكويت - الكويت : ٩٦٥ - ٩٦٥
 ستوكهولم - السويد : ٨ - ٤٦
 بلجيكا : ٢ - ٣٢٧
 تونس : ١ - ٢٢٦
 انقرة - تركيا : ٤١ - ٩٠٠
 اسلام آباد - باكستان : ٩٢ - ٩٢
 جنيف - سويسرا : ٢٤ - ٤٤
 باريس - فرنسا : ١ - ٣٣
 قبرص : ٢١ - ٣٥٧
 قطر : ٩٧٤ - ٩٧٤
 القاهرة - مصر : ٢ - ٢٠٢
 مونترال - كندا : ٥١٤ - ٥١٤
 واشنطن - الولايات المتحدة : ٢٠٢ - ٢٠٢
 فينكافو - الولايات المتحدة : ٢٤١ - ٢٤١
 شيكاغو - الولايات المتحدة : ٢١٢ - ٢١٢

ارقام مهمة

- معلومات الكالات الهاتفية : ٩٠٠
 دليل ارقام الهاتف : ٩٠٥
 اعداد التاكس : ٨٣٣٥٥٥
 الاعطال : ٩٠٤
 شرطة النجدة : ٩٩٩
 الهلال الاحمر : ٩٩٧
 الهلال الاحمر لمطبخ : ٨٥/٥١٩٦٦
 الاطفاء : ٩٩٨
 حوادث المرور : ٩٩٣
 مستشفى الدمام المركزي : ٢٢٤٠
 مستشفى الطوارئ : ٥٨/٢٤١٣٣
 الكهرباء - الدمام : ٢٢٤٤
 الكهرباء - الاحساء : ٣٣٠٢٠
 كهرباء الخيف : ٨٦٤٨٩١٢
 كهرباء الجبيل : ٣٦٣٦٦

□□□□□□□□□□

مولد قير القفلة

الزمن	قير	انفاق	ظهور	عصر	مغرب	غشاء
١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
٢	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
٣	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
٤	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
٥	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
٦	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
٧	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
٨	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
٩	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
١٠	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١

عصر

مغرب

غشاء

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

١٠٤١

الناصرية

عن رتبة وخبرة المتقدين لرجلها المذكور فيما يلي:

- ١- امانويل جارميا
- ٢- فريدو فرديرسي
- ٣- لارينو بروف
- ٤- اريشو ماخاسيات
- ٥- ريكاردو رويس
- ٦- ادمندو ماجالينا
- ٧- محمد خالد عبد المجيد باكستاني
- ٨- انطونيو كينتو فليبي

عن تاريخه وتاريخه

٧٩/١/١ مانيرو

٧٩/١/٥ مانيرو

٧٩/١/٤ مانيرو

٧٩/١/٤ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

٧٩/١/٩ مانيرو

النهضة والقادسية على لائحة الاتفاقيات

في أمسية رياضية رائعة



المباركة التي من شأنها ان تكون بادرة طيبة لاجتماعات متتالية يناقش فيها الجميع الوسائل الصحيحة لخلق جيل رياضي سليم .. كما اشد معاليه بهذا الاجتماع الذي جمع الاشقاء الثلاثة النهضة والقادسية والاتفاق حيث اعتبر معاليه هذا الاجتماع فريدا من نوعه على مستوى اندية المملكة متمنيا كل التوفيق لشبابنا حتى يساهموا في الحركة الرياضية التي تعيشها مملكتنا الحبيبة في الوقت الحاضر خصوصا لنا مقبلون على مورات عالمية من شأنها ان ترفع رايثنا الخضراء عاليا .. بعد كلمة معالي الشيخ فيصل الشهيل تقدم الاستاذ عبدالرؤوف الجامع عضو مجلس ادارة نادي القادسية فالحق كلمة رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي .. شكريا ومقدرا للكلمة الهادفة التي القاها معالي الشيخ فيصل الشهيل والتي من شأنها ان ترفع الجميع للعمل بخلوص خدمة لشبابنا الرياضي وجبا في ان يرى الجميع مملكتنا وقد اخذت مكانتها اللائقة دوليا وعلى جميع المستويات .. كما اشار الاستاذ عبدالرؤوف الى الكلمة القيمة التي القاها الاستاذ يوسف السيد عضو مجلس ادارة نادي الاتفاق والتي دعا فيها الجميع الى البعد عن زرع الحزازات بين الاندية .. حيث قل ان رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي القادسية يرفضون ويكفل قوة المحاولات التي من شأنها ان تخلق الجفاء والحزازات بين الاندية الثلاثة وجميع الاندية الاخرى واضاف قائلا اننا في القادسية نرفض بعض المحاولات الصحفية التي من شأنها ان تزرع الكراهية بين الاندية على حساب نادي القادسية حيث وجه نداء الى الزملاء الصحفيين للعمل بخلوص لرفعة شأن الرياضة في هذا الجزء من وطننا الغالي .. وبعد هذه الكلمة، تقدم الزميل كمال حلمد المراسل الصحفي بجريدة الشرق الاوسط وتحدث باسم الصحفيين وشكر فيها ادارة الاتفاق على هذه الخطوة الطيبة ، كما شكر النهضة والقادسية على تلبيةها لهذه الدعوة .. وودع ان ينقل طلب مجالس الادارة الى الاخوة الزملاء بالتزام الامانة الصحفية والبحث عن مواضيع جيدة من شأنها رفع شأن الرياضة في المنطقة بوجه خاص والمملكة بوجه عام ..

هذا وفي نهاية الحفل تصافح رؤساء واعضاء مجالس الادارة في الاندية الثلاثة قاطعين وعدا على انفسهم بعقد اجتماع عاجل وترجمة اماني جماهير المنطقة .

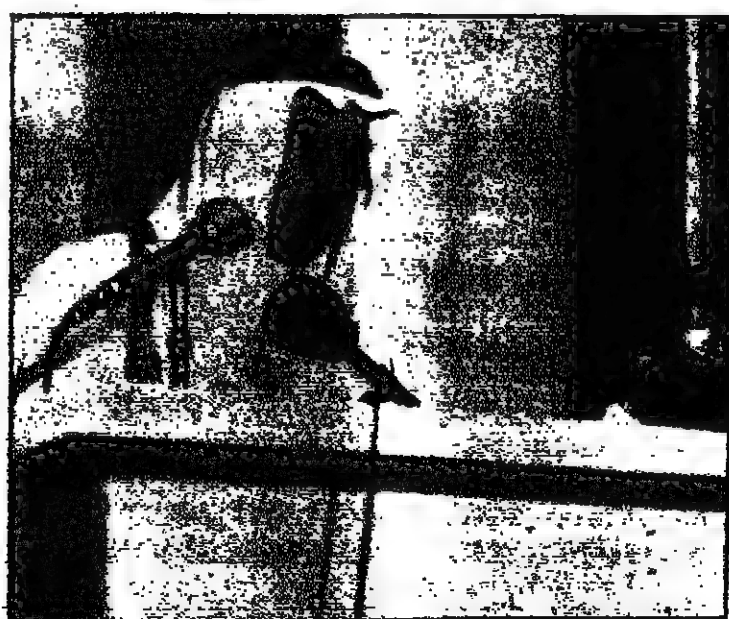
تغطية : محمد الغدير

مساء امس الاول كان يوما رائعا حيث اجتمع لاتفاق الثلاثة .. النهضة والاتفاق والقادسية في امسية تجلت فيها روح الاخوة والزمالة بين الجميع .. كان هذا في حفل العشاء الذي اقامه رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الاتفاق لشقيقه نادي النهضة بمناسبة التشكيل الاداري الجديد .. حيث ناقش رؤساء واداري الاندية الثلاثة جميع المشاكل والعقبات التي تواجههم بالإضافة الى طرح الحزازات والمهاترات جانبيا والعمل على زرع المحبة والائفة بين جماهير الاندية الثلاثة حتى يكونوا نواة طيبة للأجيال الرياضية القادمة .. كما اتفق الجميع على ان هذه الحزازات والمهاترات من شأنها ان تفرق بين شبابنا من حيث لا يعلم الجميع .. لهذا دعا الجميع الى الوقوف في وجه جميع من تسول له نفسه المساس بالعلاقة الاخوية القائمة بين الاندية الثلاثة .. هذا وقد بدأ الحفل بكلمة رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الاتفاق القاها الاستاذ يوسف السيد عضو مجلس ادارة النادي حيث حيا معالي الرئيس الفخري لنادي النهضة الشيخ فيصل الشهيل ورؤساء الاندية الثلاثة الاساتذة فهد السنيدي واحمد الزامل وعبدالعزیز الدوسري وجميع اعضاء مجالس الادارة والاخوة الحضور وقد تحدث الاستاذ يوسف في كلمته مشيدا بهذا التجمع الاخوي الرياضي الذي من شأنه ان يناقش جميع المشاكل التي تواجه الرياضة في المنطقة الشرقية بعيدا عن المهاترات والحزازات الذي يسعى البعض الى زرعها بين شبابنا .. كما دعا الاستاذ يوسف الاخوة الزملاء من الصحفيين الرياضيين الى زرع المحبة بين الاندية والبعد عن كل ما يضر مصلحة الجميع من اساءة مقصودة كالت أو غير مقصودة لان هذه الحزازات والكلمة لازالت للاستاذ يوسف من شأنها ان تخرينا رياضيا عشرات السنين .. اذا فهي دعوة خالصة توجهها ادارة نادي الاتفاق الى جميع الاخوة الحضور لتلافي الاخطاء السابقة وبدا صفحة جديدة شعارها الاخلاص والحب .. وقد وصف جميع الحضور وحمارة فائقة على هذه الكلمة القيمة التي تتم عن شعور صادق وخير وتقدم الرياضة في هذا الجزء الغالي من وطننا الحبيب .

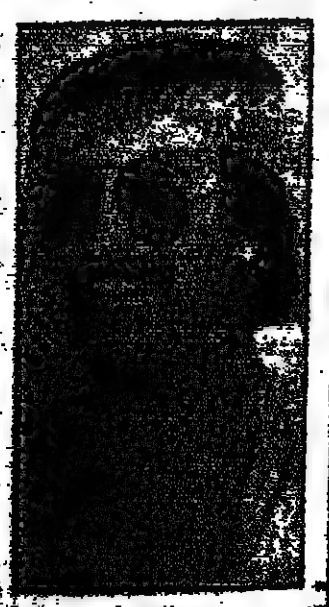
بعد كلمة الاستاذ يوسف السيد تقدم معالي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس الفخري لنادي النهضة فالحق كلمة معبرة حيا فيها رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الاتفاق على هذه الدعوة



يوسف السيد
أطالبت
الصحافة
بترسيخ
المحبة
بين
الاندية
الثلاثة



الشيخ فيصل الشهيل:
عبروا لي للسرفيت
هذه التجمع الرياضي



عبدالرؤوف الجامع:
نرفض
بكل قوة
أتمنى
محاولات
صحفية لزرع الخلافات

خبرتنا الطويلة في هذا المجال .. في
 أننا نؤمن لك
 جميع إحتياجاتك من أطعم
 الحمامات .. للفشل والقصر
 والمباني العامة .. بالإضافة
 أنواع البورسلان .. والسيراميك
 وجميع أنواع الأكسس
 بإمكانك الاعتماد علينا
 ملاحظة: لتقوم بإيصال الطلبات الى المرفق
 مؤسسة الشائع للتوكيلات والتجار
 الرياض، شارع الخزان، ت ٤٦٨٩٤-٤٦٨٩٥
 الخبر، شارع الأمير محمد، ت ٤٦٨٩٣

فنان شعبي

لقاء اليوم مع أحد الفنانين الشعبيين الشباب هذا الشاب مارس الفن الشعبي منذ ثلاثة عشر سنة مضت ولا زال ولعل عدم شهرته هي تقوقعه داخل إطار إقامة حفلات الأعراس .

شاهدته في عمل فني على خشبة مسرح نادي الصواب بالصرمان مع فرقة يقدم أجمل الألحان الموسيقية يتمتع بخامة صوتية جيدة .. أنه الفنان خليفة الطويره .

قدم عدة اسطوانات تحصل اغنيات شعبية عاطفية جميلة . يقول اتمنى ان اجد الفرصة في الاذاعة والتلفزيون .



عضو فني بجمعية الثقافة والفنون بالأصحاء والآلة ومجموعة من زملائه اعرضوا عن الجمعية فهي لم تقسمهم في مشاركات فعلية بالجمعية لأسباب هم اعلم بها وترى من المناسب ان يشاركوا في نشاطات الجمعية لان فرصة ظهورهم ويبرزهم على المستوى الفني اكبر كما ان فرصة ظهورهم على شاشة التلفزيون ستكون ساحة لان التفاز كثيرا ما يقوم بتسجيل نشاطات الجمعيات . فهل يستجيب هو وزملائه لهذه الدعوة ؟ نرجو ذلك .

مدلولات الحجاب على طمس الحجاب



ما هو مدلول القبول على المسرح المحل . هو حوزة على جل الاعجاب من قبل الجماهير وترى ذلك جليا عند عرض اي مسرحية محلية سواء كان ذلك من جمعية الثقافة والفنون اولى من قبل الاندية المحلية فنادرا ان ترى عرض مسرحي لا يلاقي اقبالا منقطع النظير حيث تملأ صالة العرض من الجوانب والوسط والمقمة وترى ايضا جميع الاصناف والاتواع والاهتمامات الكل يشاهد والكل يستمتع والكل ينظر بعين الناقد في مجاله فحل سبيل المثال لو ان ممثلا كان احد الحاضرين ورأى احد الممثلين متمصا بور المير نراه يمحض ويمعن النظر في الحركات والتصرفات وطريقة الكلام والقاء السلام هذا احد الامثلة .



احد مرة اخرى لكي اؤكد ان ما يلاقيه مسرحنا المحلي من اقبال وتهافت وتبوة في نفوس المشاهدين من سورة مرموقة ومكانة ثابتة لهم كقول بان نحكم على مسرحنا بالتطور ويانه سائر الى طريق افضل .

تيسير العيثان

عائلة ويلندا في الكويت

تساهدون في الكويت في فترة الصباح الفيلم الاجنبي « عائلة ويلندا » وملخص الفيلم هي قصة عائلة رياضية تقدم عروضها على الحبل المشدود في سرك واب الملك فيصل بالنامم وذلك مساء يوم الاربعاء 11/11/1406هـ وتتحدث المحاضرة عن التغيرات التي شملت بنية المجتمع الحديث في المملكة بعد توحيد اجزاء المملكة واستكون المحاضرة في جامعة الملك فيصل بالنامم .



اساء الى ضياع سلامة عبد الله واهل بيته

بقلم : مبارك الحمود

الفنان سلامة المبداه كان ضمن الفنانين المشاركين في احتفالات قطر بمناسبة العيد الحادي للاسقلال وذلك في سينما الخليج . التي اشتهرت باستقبال حفلات المناسبات المختلفة التي تقامها الدولة الشقيقة . وهذا ما كنا نتنظره من وزارة الاعلام في اعطاء الفرصة لجميع الفنانين على مستوى ميولهم واداءهم الفني . حتى تكون لدى المشاهد ليس في الخليج فحسب بل في العالم العربي انطباعات كاملة عن اختلاف الفنون لدينا وقيماتها التاريخية الفنية وبذلك تكون قد وفينا التزاماتنا المسؤولة تجاه جميع الفنانين ولقد انهم بالفن عطاء متجدد ويحث لا يكل انسيافا وراء الرغبة في دفع الفن الفقه بعكس ما كان متبعيا قديما وريما حديثا .. الذي لا نعرف كيف اصبح عرفا مجازا في ناموسية الاحتكار التي كان محمد عبد او طلال مداح او طارق عبدالحكيم او بعض الاصوات ذات التردد الواحد فرسنا لها ورغم اقلية محمد عبد او طلال .. الا ان في العالم العربي لم يحصل ان خرج الذين او ثلاثة فقط من فنانين في تمثيل بلادهم بل العكس هو الصحيح .. لان المسألة أصبحت في حجم الطرب وصوت ومن هذا التصور نجد بان العلم يطلب بالزبد من الجاهل في الصوت والاداء وبذلك ينتهي كل جميل خاصة عند التكرار من ذلك الفنان الواحد . فالفنان في جميع انحاء العالم لهم انواع مختلفة ولهم ميول مختلفة قد لا تصعد الى ميول الباحثين عن فن عبد الوهاب او ام كلثوم ولكنهم يجيئون من منحة والتفوق في نوع معين من الفن وهذا ما نذكره عندما نسمع ام كلثوم ويسمعها طفل صغير . وعندما نسمع صوت سعاد عبد الله العراقية ويسمعها شيخ كبير تعود على اذات ام كلثوم وتكريرات عيده الحامولي بالرغم من التداخل في القديم وصوت الحداثة واختلاف النظرة والاداء والكلمة واللحن .. الا ان سعاد استطاعت ان تعطي في لونها الخفيف نوحا جديدا من الحداثة المطلوبة والبعد عن الركود الفني التاريخي للارباغات التركية القديمة كالاهات والحب المستمر للبلبل والذيل ودموع الحبيب والهجر التي أصبحت بعيدة عن الواقع ومتطلبات اليوم الذي أصبح فيه الانسان يبحث عن الفرح وعن الكلمة الرقيقة التي تستطع ان تأخذ المستمع الى فوق وينزل به بيسر بعد ان قارب الفجر على الطلوع حيث سينتهي الليل وهو في نشوة لا يدرى الا باعلان المذيع حيث انتهاء الليل .

فالفنان سعدون جابر كان اكثر واقعية في تلك الحلقة واحل كلمة حينما انشد ابنيها جميلة البيت مجلس الجماهير قال فيها :

لو ضاع منك الذهب
قلبي الذهب في السوق
حتى حبيبك لو هجر
يمكن سعة وتسامح
لكن لو ضاع منك الوطن
كيف الوطن لتفاد

اثنى المسلسلات المتنوعة بال تلفزيوننا العربي

هذا المسلسل عثرات المرات فترجوا من التلفزيون العربي ان يرحبنا من هذه المسلسلات ولو قليلا وافضل محطة تلفزيون عربية متوترة في مسلسلاتها هي محطة تلفزيون قطر وفرضت علينا المسلسل الاربعيني الرابع . تل الفخار الذي يتنوع على المسلسلات المصرية من حيث الاخراج والقصة الذي يتصارع فيه الخير والشر من حيث المصالح والعدة . والرجل الذي ابور الشوارب الذي يتحارب على الامالي ويستغل حاجتهم للمادة ليستولي على اراضيهم والمنسرات الذي يعمل بالقرية ويمثل جانب الخير الذي يوضح للاهالي طريقة التلاعب التي يقوم بها المختار والشرى كل ذلك ما يتخلله من مواقف اجتماعية والتصارع بين الريف والدينة من حيث طيبة اهل الريف وتسامحهم وحضارة المدينة وحياة سكانها على الامور المالية البحتة كل ذلك وامور كثيرة تطر علينا بهذا المسلسل ناهيك عن اللهجة الاردنية التي تشبه في حد كبير لهجتنا وليس الغثرة والعقال بحيث يتقارب مع عاداتنا وتقاليدينا لان الارض واحدة قبائل الشمال يتوزعون بين الاراضي الاردنية وراعي المملكة وايضا عرض تلفزيون قطر مسلسل الاربعيني « ان » وايضا هناك المسلسلات البومية الرائعة مثل راس غليص وهو مسلسل فكاهي بالدرجة الاولى فترجوا من تلفزيوننا العزيز ان يتسود في عرض المسلسلات اليومية .

لا يوجد في العالم العربي كله سوى المسلسلات المصرية التي اثبتت سقوطها وتكرار اسلوبها وقصتها التي لا تتعدى الحب بين الفتاة والشباب والزواج وما يتخلل ذلك من لقاءات وتشابه في المواقف حتى نلظن انك شاهدت منذ زمن طويل وتلفزيوننا العزيز يطل علينا يوميا بالمسلسلات المصرية وخاصة المسلسلة الرئيسية بعد نشرة الاخبار حتى سنمنا من تكرار الشخصيات واللهجة التي لا تبارح اذاننا صبح ومساءم وكأنه



الملك سعود بن عبدالعزيز

★ تلفزيون المملكة ★

٩.٥٨ الرسوم المتحركة ٩.٥٨ برنامج العقول النامية ١٠.٢٢ منوعات غنائية ١٠.٤٠ المسلسل العربي الجديد ١١.٢٨ المسلسل الاجنبي عالم دنزي ١٢.٢٨ الحلقة الرابعة من المسلسل العربي قلوب في رفته بطولة حسن يوسف وعفاف شعيب .

★ تلفزيون البحرين ★

٤.٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري ٤.١٠ الحديث الديني ٤.٢٠ استعراض البرامج ٤.٢٥ الرسوم المتحركة ٤.٥٠ البرنامج الكويتي فنون الاطفال ٥.١٠ مسلسل الاطفال حبله الخلق (١٠) ٥.٥٥ نقاش لصحتك مع الدكتور زكي سويان ٦.٢٠ البرنامج الطبي الطبيعة العنراء ٦.٥٠ المسلسل العربي حارة الملح الحلقة ١٢ والاخرة ٨.٠٠ الاخبار باللغة العربية ٨.٣٥ منوعات غربية ٩.٣٠ الاخبار الاجنبية المصورة ٩.٤٥ استعراض برامج الغد ٩.٥٠ البرنامج الكويتي حوار مع فنان (عبدالعزيز المنصور ومحمد المنصور ومنصور النصور) ١١.١٥ المسلسل الاجنبي الملكة الحلقة ١٢ ١٢.٥٠ موجز لاهم الأنباء فالسالم الاميري . القصة ٥٥ ٩.٥٠ الفيلم الاجنبي الارض الغريبة .

★ تلفزيون قطر ★

٩.٠٠ الافتتاح ٩.٢١ عرض البرامج ٩.٢٣ ريمي ٩.٥٥ الرسوم المتحركة ١٠.٥٠ امية ١٠.١١ سرك ١٠.٤٣ أغنية ١٠.٥٣ عرض برامج المساء والسهرة ١١.٥٦ قلم اجنبي ١٠.١٢ موجز لاهم الأنباء .

فترة المساء والسهرة

٣.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ٣.١١ اذان العصر ٣.٢١ حديث ديني ٣.٢٧ عرض البرامج ٣.٤٠ مسلسل الفواصة الزرقاء ٤.٠٥ الرسوم المتحركة ٤.٢٥ برنامج ثقافي ٤.٣٢ أغنية ٤.٥٥ مسلسل الغربية ٥.٣٢ لتبيل ٥.٥٧ اذان المغرب ٦.٠٥ اذنية المحلية ٦.٣٦ أغنية ٦.٣٠ المسلسل الاجنبي جيش امير ٧.٠٠ البرنامج المحلي ندي الطولم ٧.٢٧ اذان الضياء ٧.٤٠ أغنية ٧.٤٩ مسلسل الاخ الصالح ٨.٣٠ النشرة العربية ٨.٥٥ برنامج اخباري ٩.٠٦ نافذة على العلم ٩.٣٦ اصوات شعبية ٩.٥٠ النشرة الاجنبية ١٠.١٨ غيا تقدم ١٠.١٤ فلم عربي سواق نص الليل بطولة هدى سلطان وفريد شوقي ومحمود المدي ١٢.٧٠ موجز لاهم الأنباء .

سيكو تقدم

مجموعة ساعات سيكو "الاسد"

مجموعة ساعات سيكو "الاسد" الجديدة جدا مصممة بعناية فائقة وفريدة . تجمع بين التكنولوجيا الأكثر تطورا واحساس سيكو الهندسي .

سيكو كوارتز

سيكو

SEIKO

الحصيني الكيل نام

الإدارة العامة - العام

مدير عام ٨٣٣١٩١١

مدير عام ٨٣٣١٩١١

مدير عام ٨٣٣١٩١١

مدير عام ٨٣٣١٩١١

التحرير

مدير التحرير ٨٣٣١٩١١

مدير التحرير ٨٣٣١٩١١

مدير التحرير ٨٣٣١٩١١

مدير التحرير ٨٣٣١٩١١

المدير العام

مدير العام ٨٣٣١٩١١

مدير العام ٨٣٣١٩١١

مدير العام ٨٣٣١٩١١

مدير العام ٨٣٣١٩١١

مدير التحرير

مدير التحرير ٨٣٣١٩١١

مدير التحرير ٨٣٣١٩١١

مدير التحرير ٨٣٣١٩١١

مدير التحرير ٨٣٣١٩١١

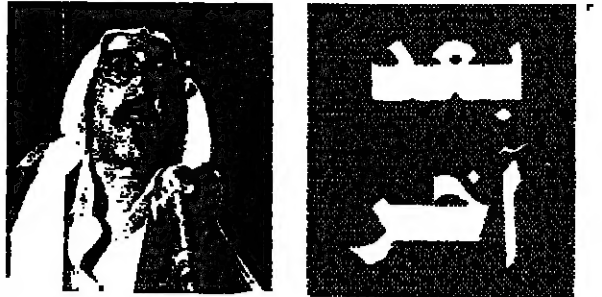
مدير التحرير

مدير التحرير ٨٣٣١٩١١

مدير التحرير ٨٣٣١٩١١

مدير التحرير ٨٣٣١٩١١

مدير التحرير ٨٣٣١٩١١



بعد آخر

صالون الربيع .. لجميع أنواع الحلاقة .. هذه اللقطة الأنيقة قرأتها في الشارع الرئيسي بصفوي ، وبالطبع ليس لي ، أولك .. اعترض على الجزء الأول منها : أي (صالون الربيع) إنما اختلاف الآراء والأذواق يزدحم على الجزء الثاني ، الذي هو (لجميع أنواع الحلاقة) .

جميع أنواع الحلاقة كلمة مهيبية مهابة جلود صخر حطه السيل من فوق ، إنها تنفخ في العين اغراسا ، أو أنها ذات لزوجة خاصة لا يمكن إلا أن تأخذ بعين من يمر أمامها مقدمة لأخذ رأسه ، أي حلقته .

جميع أنواع الحلاقة .. هذه متفرقة من عشرات الكلمات المماثلة لها مثل : ورشة النهار لجميع أنواع السيارات ، والفار لجميع أنواع المكسرات ، والزعفراني لجميع أنواع التهانى .. وهكذا ..

انتم تعرفون أننا حين كنا صغارا لم تكن نشاهد غير نوع واحد من الحلاقة : يتربع الحلاق على الأرض منتفخا كالطاووس ، ونجلس أمامه برعب ، ويعد كرفرف .. يترك رؤوسنا بعد أن يترك فيها ثلة من الأخاديد والطرق المتعرجة ، وبعض الجسور التي يتدفق الدم من تحتها ، إنه باختصار يرسم في رأسك خارطة مصفرة لقارة آسيا بأكملها ..

أما الآن فقد تغيرت الأحوال ، لقد أصبح للحلاقة أنواع ، وأصبح الحلاق بعد أن يتأهب لغزو رأسك واقفا .. أصبح يستخدم أدوات عديدة حاصدات وأماس وروافح ومقدمات .. كانت السيارة مسرعة حين قرأت اللقطة .. لم أستطع التزول والتوجه بالسؤال إلى الحلاق الربيع : كم عدد ما عندكم من أنواع الحلاقة أيها السيد ؟؟ لذلك سأترك هذه التهمة إلى القاريء : فإذا كانت أكثر من عشرين نوعا ، أرجو أن يخبرني على عجل .

لص ذو ضمير حي !!

اقتحم لص شقة هيلدا كلينبرغ في برلين بقصد السرقة .. وفوجيء بكشف حساب من البنك باسم هيلدا يظن أنها مديونة للبنك بـ ٢٣ جنيهها .. وعندما عادت هيلدا متأخر من تلك الليلة وجدت ملاحظة على الميزنة .. وجاء في الملاحظة : لمن أن توافقي الآن على أن الحياة ليست في الحقيقة سيئة بصورة تامة .. وأمل في أن تساعدك هذه النقود على التخلص من مشاكلك .. وقد ترك اللص مع الملاحظة ٨٠ جنيهها نقدا ..

أطرف ما وقع للفائزين بالمسابقات!

جنه قرر شراء قصر الملكة اليزابيث وعندما وصل إلى لندن لتسلم المبلغ رفض طلبة يشراء القصر فقرر القيام بجولة حول العالم ..

أما مارتن فيشر فقد نقل للمستشفى عندما سمع بأنه فاز بمبلغ ١٠٠ جنيه وكان تشخيص الأطباء لحالته بأنه يعاني من حالة انفعل شديدة ..

بعض الفائزين وهو عامل في السكة الحديد فبلغته الشركة أنه فاز بجائزة مقدارها ١٨٥ ألف جنيه فرفض استلامها لأن زوجته ترى أن السجلات هذه نوع من الشواهد القليلة وعندما اتصلت الشركة بالبرقية لتبليغها أن هناك مبلغ ضخم بانتظار موافقتها فقد أذن هذا من عند الله وهو هبة ساقيله ..

وبعكس الشائع فإن معظم الفائزين بالجوائز يرفضون نشر أسمائهم وقد ذكر أحد المسؤولين عن المسابقات أن عددا كبيرا من الذين فازوا بنصف مليون جنيه رفضوا الإشارة إلى أسمائهم لأسباب أمنية وقد احترمت هذه الرغبة ..

بعض الفائزين وهو عامل في السكة الحديد فبلغته الشركة أنه فاز بجائزة مقدارها ١٨٥ ألف جنيه فرفض استلامها لأن زوجته ترى أن السجلات هذه نوع من الشواهد القليلة وعندما اتصلت الشركة بالبرقية لتبليغها أن هناك مبلغ ضخم بانتظار موافقتها فقد أذن هذا من عند الله وهو هبة ساقيله ..



مكتب اليوم في الخبر

يستقبل المعلنين يوميا : من الساعة ٨.٣٠ صباحا إلى الساعة ٢.٣٠ ظهرا من الساعة ٤.٠٠ إلى الساعة ٦.٠٠ مساء

مكتب اليوم بالخبر

شمارح الملك فيصل أمام البنك العربي

تليفون : ٨٩٤٩٢٨٨



خطا المستقبل أسرع من إطفاء الفئاة!

القطارات الحديثة للرفع والتوجيه يمثل أهم الإنجاز التكنولوجي المتوقفة للقطارات السريعة للغاية وهو يتضمن استعمال مقناطيسات - سوبر - موصلة مع أجهزة الترافقة على كل عربة ..

وقد جرت أوائل الأبحاث النظرية والتجريبية على تقنيات التناثر بالتيارات الحديثة في مختبرات «سانديا» بالولايات المتحدة حيث نفذت تجربة دفع صاروخي على المقناطيسات الموصلة للغاية بسرعة ١١ ألف ميل في الساعة وهناك نموذج آخر من قطارات المستقبل تمت تجربته أخيرا في كندا حيث يبدو أن الناس منكم لا يحملون ضجيج القطارات العادية .. ولذا فإن أبحاثهم تتركز على موضوع «الهواء» ببلات والقطار المذكور كما قلل شهور عيان لا يصدر ضجيجا بل على من ضجيج مكتب عادي ولو كنت داخل مكتبك فذلك حتى لا تسمع على الإطلاق ومع ذلك فحريته ليست ذات عجلات مطاطية بل هي بفعل عجلات من الحديد على سكة حديدية ..

في ألمانيا الغربية حاليا تنشط عشرات تجريبية أصغر حجما .. وهناك ثلاث وسائل هبة علميا قادرة على إنتاج القوى اللازمة لتحقيق الرفع والتوجيه وهي الوسائل الهوائية والصنوبرية والكهرومغناطيسية والمغناطيسية السوبر موصلة ..



العصور المتقدمة مركزه الضوء على «كلوب بتر» ملكة مصر والحب التي نشبت إيمان حكيما وأثر ذلك على الحضارة وقت ذاك .. أيضا اشارت المؤلفة في كتابها للملكة «زنوبيا» التي حكمت تدمر قديما ..

وقد خصصت الكاتبة فصلا كاملا تحدث فيه عن الثورات التي لعبت النساء فيها دورا إيجابيا وكانت عنصرا فعالا في نجاحها ويعتبر النقد هذا الكتاب قاموسا تاريخيا يجمع بين طياته دور النساء في التاريخ منذ أقدم العصور ..

حرب النساء كتاب تاريخي جديد صدر مؤخرا في باريس من تأليف الكاتبة الفرنسية كريستيان سنجر .. وتتناول الكاتبة تاريخ أشهر النساء اللاتي حكمن العالم في

خبر اليوم مدينة

شخص مخبول في مدينة جيليت بولاية وايومنغ الأمريكية .. أزعجه الهبوط الذي يسود المدينة فقرر أن يفعمها بالحياة عن طريق القيام بنزعة في البلديون ..

حطم جون تومسون تسع عشرة سيارة ويصر أروسة الشوارع والجدران والأسيجة ولكن هذه القوة الساحقة توقفت بثورة مثيرة في الغرفة الامامية بأحدى المنازل لكنها اخت سيارتين عبارة عن لعب أطفال تركها أحد الأطفال في الشارع ..

صورة وتعليق



سكبي كسر صغير .. عمره الآن أربعة شهور ويعيش في حديقة الحيوانات مارويل بارك بونستون بكتلندا .. هذا الكافر الصغير جبان وعديد كثر الخوف لأنه ما أن يمس بالحركة يجذبه حتى يلفظ إلى جيب أمه وما أن يحس أن الخوف قد زال حتى يصغر بخروج ..

ان العملية متعبة ومرهقة لأم لأن عليها استهبة هذا الزائر في كل لحظة وكلما طلب له أن يتسلل إلى جيبها 17

السر في ندوة دولية

كان العلاج بالجراحة الذي اقتصر على الحالات المستعصية لمرض الصرع الموضوع الرئيسي للدراسات التي قدمت أمام الندوة الدولية التي حضرها اختصاصيو الأعصاب وجراحو الأعصاب من بايز من قبليرفال بالقرب من باريس من ١ إلى ٤ سبتمبر الجاري .. وتتمثل الجراحة التي تمارس على مرضى الصرع التي استعصى علاجهم في إزالة جزء أو قطع كامل في المخ ..

ويسبق العملية الجراحية فحص يتبع تحديد ما إذا كانت هناك أصابة لا في المخ .. والسبب وراء هذه الأصابة جلة أو يوم عن سبيل المثال ونك وفقا للأعراض الطبية وأطراف است: السنوك ..

وعقب فحص دقيق بالأشعة ومختلف اختبارات الأعصاب .. ويرى الخبراء أنه ليس هناك مراكز كافية لأجراء هذا النوع من الجراحة ..

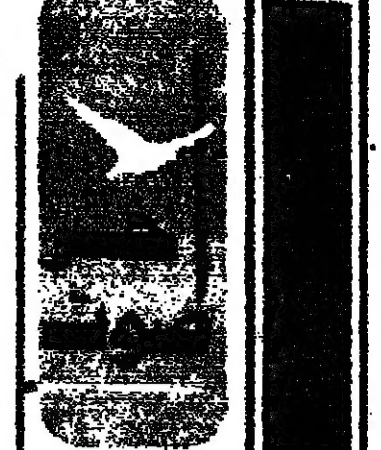
وأوضح الدكتور كروبي موناري جراح الأعصاب في مستشفى سانت أن في باريس أن قرار اللجوء إلى الجراحة لا يخل في اختصاص جراح الأعصاب فحسب بل يجب أن يشترك فيه الطبيب المعالج ..

صورة وتعليق



سكبي كسر صغير .. عمره الآن أربعة شهور ويعيش في حديقة الحيوانات مارويل بارك بونستون بكتلندا .. هذا الكافر الصغير جبان وعديد كثر الخوف لأنه ما أن يمس بالحركة يجذبه حتى يلفظ إلى جيب أمه وما أن يحس أن الخوف قد زال حتى يصغر بخروج ..

ان العملية متعبة ومرهقة لأم لأن عليها استهبة هذا الزائر في كل لحظة وكلما طلب له أن يتسلل إلى جيبها 17



الصحفيون باعة فجل

كلنا سمعنا ما حدث في القاهرة يوم أمس .. وماذا حدث ؟ .. حدث - يا صاحبي - أن الصحفيين هناك تحولوا إلى باعة فجل وإلى شيء أشبهه بالزوار الهواة التي يتمتع بها الآخرون .. لا سيما وأن الهواة لهم امزجة خاصة .. فيحق لهم - أي للهواة - يفعلوا بهذه الأدوات ما يريدونه متسلحين .. وما يبيع امزجتهم الخاصة ..

ويحق لهم أيضا أن يبيعوا بائع الفجل صغريا وصغريا بائع فجل .. ونظرم .. يحق لهم أيضا أن يبيعوا مفاهيم الناس لتقبل هذا الوضع .. وأن يبيعوا أرقام السكرتيرات السراء وهواتف الفنادق والكاريكاتير وأسعار البصل والخوخية ..

وقال رايدر القاهرة أن الصحفيين الذين ألقوا القبض عليهم يمولوا إلى إدارات الاستعلامات الحكومية .. وسأذا يفعل الصحفي هناك ؟

أي في الاستعلامات .. يبدو أن النظام يريد أن يبرر أي شيء يخرج من أزمته حتى ولو كانت هذه التبريرات هي الميزة بعينها ..

ماذا يفعل حسين مكي في دائرة الاستعلامات الحكومية .. وعمر التماساني ومحمد عبد القدوس وحامد زيدان وصالح عيسى ..

فاسرائيل تريد هذا بل ويسمها لو أن السلطة في مصر ألغت كل الصحف .. وكسرت كل الآسام .. وهدمت كل المساجد لأن كل ذلك من شأنه أن يقوي موقف العدو ويضعف الموقف المصري .. في اللغات القديمة فاسرائيل تستغل كل موقف وكل مناسبة ..

وسيطر الصهيوني والأمريكي ان الحسب مكسدا بفعلين بالصحفيين .. وهكذا يبتزهم كاتبة في دائرة الاستعلامات على أساس أنه هل يلقى عرب بفعلين هذا أن يكونوا انداد الحضارة اسرائيل وتبشراتها ..

اول زبون للبنك .. لص !!

حين المتاح البنك الجديد في مدينة الشوبرو بولاية نورث كارولينا أبواه كان مدير البنك وبعض الموظفين يتربصون الزبون الأول لدخول ويسمح جاشرة «الزبون الأول» ولكن لسوء حظ البنك ومدير البنك لم يكن الزبون الأول إلا لصا إذ أنه دخل شاهرا مسنمه وجره البنك من كل ما يحويه من أموال ولم يكلف بذلك ولكنه طلب بجائزة «الزبون الأول» ..

وفاء زوجة

انضمت السيدة مريا لرايتني من مدينة ميلانو بإيطاليا مدة ٣٦ عاما وهي تعتقد بأنها أرملة لأن زوجها المختلس إيمان الحبيب الإيطالي وأعتبر ميلا إلا أن رجل الموليس الإيطالي اكتشفوا بأن الزوج حلالا حيا ويعيش في مدينة لايدج سوى بضعة مئات من الأميال عن مسقط رأسه الزوج الغشاق انتزعاها فرمة ليدجا حيلة جديدة مع صديقه المقية تاركة زوجها تعيش على اعتكاف خلقي ..